

Fede, Idolatria e Furore

Prologo a 3 voci

due soprani e basso con violini

Avanti si deve fare la sinfonia per il tono che principia.

(Beforehand one must play a sinfonia in the starting key)¹

[Violin 1]

[Violin 2]

Fede

Recit.

Idolatria

Do - ve, do-ve mi-se-ra me, do-ve m'ag-gi-ro? Po-ve-ra I-do-la-

Furore

[Basso Continuo]

b 6 6 #

5

Idol.

tri-a, o - ve ne por - ti il pie - de per sot-trar-ti al ri-gor del em-pia Fe-de?

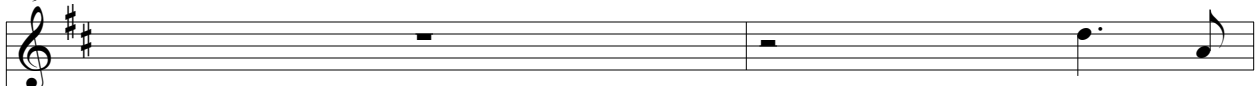
[B.C.]


b7 [#]7 6 #

¹ See Introduction, p. ii.

Aria

9

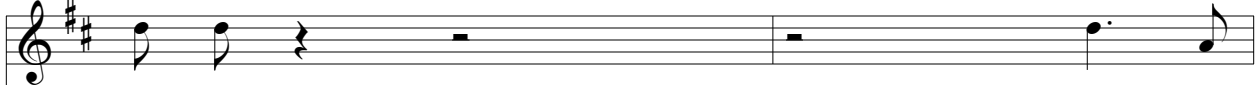
Idol. 

[B.C.] 


Da - te

6 7

11

Idol. 

scam - po, da - te

[B.C.] 

6 7

13

Idol. 

scam - po al - la mia vi - ta, voi d'A - ver - no dei -

[B.C.] 

6

15


Idol. 

tà; da - te scam - po al - la mia vi - ta, voi d'A -

[B.C.] 

6 6 7

17

Idol. 

ver - no, voi d'A - ver - no dei - tà.

[B.C.] 

6

19

Idol. 

At - ter - ra - te, at - ter - ra - te quel - l'in -

[B.C.] 

6 # 7

21

Idol. 

fi - da, che tri - on - fa in que - sto

[B.C.] 

6

23

Idol. 

cie - lo con ec - ces - si d'em - pie - tà, con ec -

[B.C.] 

[5]

25

Idol. ces - si d'em - pie-tà, con - ec - ces - si d'em - pie - tà.

[B.C.]

#6 [#]

27 [a tempo]

Idol. Da - te

[B.C.]

6 7

29

Idol. scam - po, da - te

[B.C.]

6

31

Idol. scam - po al - la mia vi - ta, voi d'A - ver - no dei -

[B.C.]

6

33

Idol.

[B.C.]

35

Idol.

[B.C.]

Ritornello



Largo




37

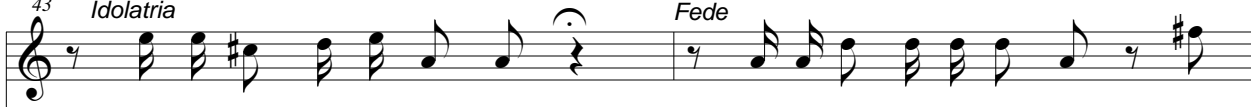

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

[Vln. 1] 
 [Vln. 2] 
 [B.C.] 
 4 3 6 6 4 3

[Vln. 1] 
 [Vln. 2] 
 [B.C.] 
 6 4 3

Presto
43 *Idolatria* *Fede*
Idol. & Fed. 
 Fug - gi, fug - gi me - schi - na! Cie - ca fu - ria d'A - ver - no, ar -
 [B.C.] 
 # #

45

Idol. & Fed.

re - sta il pie-de! Non v'è tem-po al - la fu-ga! Pu-gna, pu-gna in-fe-del con - tro la

[B.C.]

#6 # [7] #

48

Idol. & Fed.

Fe - del! — Del ac-ce - so tuo cor fre - na l'ar - di - re! Pla-car sol si po -

[B.C.]

[4 # #] b b [4 #] [b]

Idolatria *Fede*

51

Fed.

trà col tuo mo - ri - re. — Re - sti de -

[B.C.]

b 6 4 3 5

53

Fed.

pres - so il tu - o mal-vag - gio or - go - glio. Vuo nel ce - ne - re

[B.C.]

7
b4
2

55

Fed.

tu - o er - ger-mi il so - glio. —

[B.C.]

b 4 s

Aria

57 Adagio

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

Son — ber - sa - glio,

[B.C.]

b # 6 4 # b7

59

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

son — ber - sa - glio del do - lo - re, — son il

[B.C.]

6 4 # b7 b

61

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

cen - tro del mar - tir;

[B.C.]

#6 6 # b6 6

63

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

son ber-sa - glio del do - lo - re, — son il cen - tro — del mar -

6 #6 b 6 # 6 6 # [b]6 b6
4

65

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

tir, son il cen - tro, son il cen - tro — del mar - tir.

b # 6 6 b # 6 4 # #

67

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

Sem-pre

6 4 # b3 #6 6 #6 5

69

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

più cre - sce il ros - so - re in pen - sar che da un in - de - gna, tante in -

6 b 6 4 3

71

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

giu - rie ho da sof - frir, ho da sof - frir; tan - te, tan - te, tan-te_in -

[B.C.]

b # 6 # b6 b6 6 b6 6

73

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

giu - rie hò da sof - frir, tan-te_in - giu - rie ho da sof - frir. Son — ber -

[B.C.]

#6 6/4 # 6 6 6/4 # 6

75

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
sa - glio, Son — ber - sa - glio del do -

[B.C.]

6 b7 b

77

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
lo - re, — son il cen - tro del mar - tir.

[B.C.]

b #6 6 # b6

79

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

Son ber - sa - glio del do - lo - re, son il

6 # # 6 #6 6 # 6

81

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

[B.C.]

cen - tro del mar - tir, son il cen - tro, son il cen - tro del mar -

b6 # b # 6 6 6 7 # 6 4

83

[Vln. 1] [Vln. 2] Idol. [B.C.]

tir. Quan - t'è du - ra,

6 4 # b7 6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83 and 84. It features four staves: Violin 1, Violin 2, a vocal line (labeled 'Idol.'), and Bass Continuo (labeled '[B.C.]'). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The vocal line begins with the word 'tir.' and then 'Quan - t'è du - ra,'. The Bass Continuo line includes figured bass notation: 6, 4, #, b7, 6, #.

85

[Vln. 1] [Vln. 2] Idol. [B.C.]

Quan - t'è du - ra la mia sor - te, ——— che mi

6 4 3 b7 6 b b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 85 and 86. It features the same four staves as the previous block. The vocal line continues with 'Quan - t'è du - ra la mia sor - te, ——— che mi'. The Bass Continuo line includes figured bass notation: 6, 4, 3, b7, 6, b, b.

87

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
spin - ge_a la - cri - mar;

[B.C.]
#6 b6 6 6

89

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
— quan-t'è du - ra la mia sor - te, — che mi spin - ge a la - cri -

[B.C.]
6 #6 6 # 6 # b b6 4

91

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

mar, che mi spin - ge, che mi spin - ge a la - cri - mar.

[B.C.]

b # 6 b 6 6 7 # b6 # #

93

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

Non mi

[B.C.]

6 4 #6 6 4 #

95

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

duol del - la mia mor - te, m'a che per - fi - da ne-mi - ca so - la

[B.C.]

6 # 6 b 7

97

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

re - sti a tri - on - far, a tri - on - far; so - la, so - la, so - la,

[B.C.]

6 # b6 b6 b6 6

99

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

re - sti a tri - on - far, so - la re - sti a tri - on - far. Quan - t'è

[B.C.]

#6 6/4 # 6 6 6/4 # b7 6

101

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.

du - ra, quan - t'è du - ra la mia

[B.C.]

6 4 # b7 6 b

103

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
sor - te, _____ che mi spin - ge_a la - cri - mar;

[B.C.]

b b #6 b 6 4 # b6

105

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
_____ quan-t'è du - ra la mia sor - te, _____ che mi

[B.C.]

6 # # 6 #6 6 # 6 6

107

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
spin - ge a la - cri - mar, che mi spin - ge, che mi spin - ge a la - cri -

[B.C.]

b 6 # b # 6 6 b 6 7 6 #
4

109

[Vln. 1]

[Vln. 2]

Idol.
mar.

[B.C.]

6 4

111

Fe. 

Tuo mal-gra-do, o su - per - ba del Im-pe - ro Ro - ma - no, io reg-ge-rò lo

[B.C.] 

6 7

114

Fe. 

scet - tro, e ad on - ta tu - a in - chi-ne-rai la Fe - de del-le mu - ra la -

[B.C.] 

6

117

Fe. & Fur. 

ti - ne u - ni - ca e - re - de. Si fe - li - ci suc - ces - si

[B.C.] 

4 s

120

Fe. & Fur. 

on - de ne spe - ri? Dal va - lo - ro - so cam - pio - ne. E - gli scu - o - po sa - rà del mio ri -

[B.C.] 

#6

123

Fe. & Fur.

Fede *Furore*

go - re. Tu mal-vag - gio, chi se - i? Son il Fu-ro - re.

[B.C.]

[#] 7 #

Aria

126 Andante

Fur.

[B.C.]

6

129

Fur.

Quel - lo so - no a cui pre - sta il ri - go - re il gran

[B.C.]

132

Fur.

nu - me re - gnan - te d'A - ver - no. Quel - lo so - no a cui

[B.C.]

#6 #

135

Fur.

pre - sta il ri - go - re il gran nu - me re - gnan - te d'A - ver - no,

[B.C.]

7

138

Fur.

il gran nu - me re - gnan - te d'A - ver - no. Por - to im - pres - se le

[B.C.]

7 5

141

Fur.

fu - rie nel co - re. Por - to im -

[B.C.]

6

144

Fur.

pres - se le fu - rie nel co - re. Ho nel se - no rac - chiu - so, rac -

[B.C.]

[#]

147

Fur.

chiu - so l'in - fer - no, rac - chiu - so l'in - fer - no.

[B.C.]

150

Fur.

[B.C.]

153

Fur.

Quel - lo so - no a cui pre - sta il ri - go - re il gran

[B.C.]

156

Fur.

nu - me re - gran - te d'A - ver - no. Quel - lo so - no a cui

[B.C.]

159

Fur.

[B.C.]

pre - sta il ri - go - re il gran nu - me re - gnan - te d'A - ver - no,

162

Fur.

[B.C.]

il gran nu - me re - gnan - te d'A - ver - no.

6 6 7

Ritornello solo

164

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

167

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

6
5

170

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

4 3 6 6 7 4 3

174

Fede *Idolatria*

Fe., Fur., & Idol.

Che paz - za fre - ne - si - a! Deh soc - cor - ri_o Fu - ror

[#] [#] [#] #6 5 b

177

Furore *Idolatria*

Fe., Fur., & Idol.

l' - do - la - tri - a! Di che pa - ven - ti, o ca - ra? Que - sta ti - ran - na ar -

[B.C.]

4 s

180

Fe., Fur., & Idol.

di - ta pen - sa tron-car il fil del - la mia vi - ta.

[B.C.]

4 3

182

Allegro

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Violini unisoni

Idol.

Fur.

[B.C.]

6

186

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

Si pu - ni - sca,
Si pu - ni - sca,

6 4 3 7

190

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

s'ab - bat - ta, s'ab -
s'ab - bat -

6

194

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

bat - ta, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da! S'ab -
- ta, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da! S'ab -

6 [#] 4 # 7

198

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

bat - ta, s'ab - bat - ta, s'ab -
bat - ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat - ta, s'ab -

6 7

202

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

Soli

bat - ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da!

bat ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da!

4 3 6 7
5

206

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

6 7

210

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

Fia ber - sa - glio de' fie - ri tor -
de' fie - ri tor -

6 4 3 6 6 5

214

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

men - ti chi ci tur - ba i più ca - ri con -
men - ti chi ci tur - ba i più ca - ri con -

6 6 5 6 5 6

218

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

ten - ti, chi del La - tio è su -

ten - ti, chi del La - tio

7 b 6 b 6 5 # 6

222

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

per - ba, chi del La - tio è su -

è su - per - ba,

6 5 # 7 6

226

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

per - ba, su - per - ba ho - mi - ci - da, è

su - per - ba ho - mi - ci - da,

6 #6 # 4 #

230

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

su - per - ba, su - per - ba ho -

è su - per - è ba, su - per - ba ho -

6 [#]6 6 5 6 7 [#] 6 # 6

234

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

mi - ci - da.

mi - ci - da.

238

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

Si pu -

Si pu -

6 6 4 3

242

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

ni - sca, s'ab - bat - ta,
ni - sca, s'ab -

7

246

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

s'ab - bat - ta, s'ab - bat - ta, s'uc -
bat - ta, s'ab - bat - ta, s'uc -

6 [#]

#

7

250

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

ci - da, s'ab - bat - ta, s'ab - bat -

ci - da, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat -

7 6

254

[Vln. 1] & [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

- ta, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat - ta, s'uc -

- ta, s'ab - bat - ta, s'uc - ci - da, s'ab - bat - ta, s'uc -

4 3 4 3

258

[Vln. 1]
& [Vln. 2]

Idol.

Fur.

[B.C.]

ci - da!

ci - da!

6

262

[Vln. 1]
& [Vln. 2]


Idol.

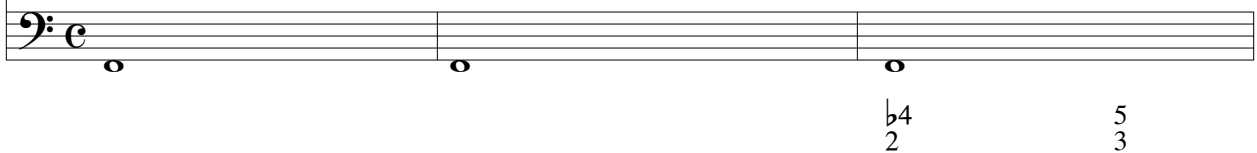
Fur.

[B.C.]

6 4 3

265 Recit.

Fur. 

[B.C.] 

268

Fur. 

[B.C.] 

271

Fur. 

[B.C.] 

274

Fur. 

[B.C.] 

277

Fe. & Fur.

Fede

cul - la hav - rà la tom - ba. Cor - ri nel cam - po in - fi - do!

[B.C.]

4 3

280

Fe. & Fur.

Furore

A san-gui-no - sa ris - sa, hog - gi ti sfi - do. Non ri - cu - so il ci - men - to.

[B.C.]

[#] [#]

Ritornello

283

Allegro

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

6 # 7

285

[Vln. 1]

[Vln. 2]

[B.C.]

6 4 # # 7
5

287

[Vln. 1] [Fine]

[Vln. 2]

[B.C.]

6 4 # 4 s
5

[Aria]


289

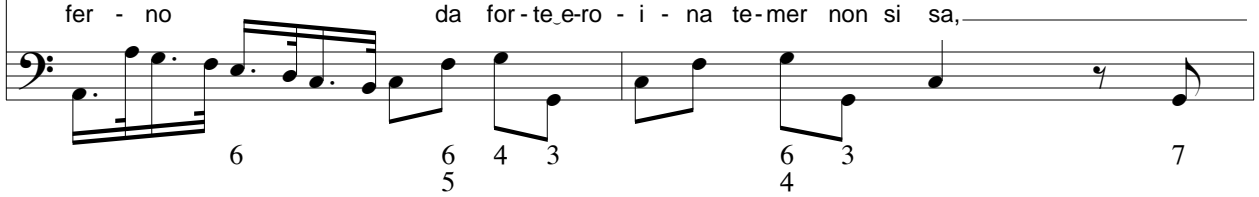
Fe. 

[B.C.]  # 6 4 3 5

Po - ten - za d'in - fer - no, po - ten - za d'in -

291

Fe. 

[B.C.]  6 6 4 3 6 3 7 5 4

fer - no da for - te_e - ro - i - na te - mer non si sa,


293

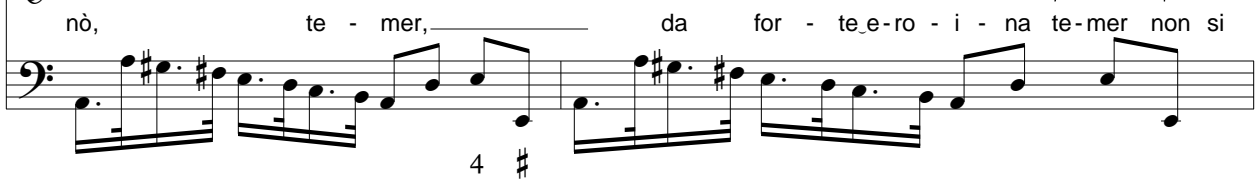
Fe. 

[B.C.]  6 #

da for - te_e - ro - i - na te - mer non si sa. Nò nò, nò

295

Fe. 

[B.C.]  4 #

nò, te - mer, da for - te_e - ro - i - na te - mer non si

297

Fe. sa, da for - te_e-ro - i - na te-mer non si sa.

[B.C.]

6 #
4

299

Fe. La rab - bia d'A-ver - no, la rab - bia d'A-ver - no min-nac - cia ru -

[B.C.]

7 6 # 7 6 6

301

Fe. i - na, mi - nac - cia ru - i - na, ma_in au - re ne va; ma_in au - re ne va, ma_in au - re ne

[B.C.]

6 # 6 [b]6 65 6 #6 6 #
4

303

Fe. va. Po - ten - za d'in-fer - no, po - ten - za d'in-fer - no

[B.C.]

4

305

Fe. da for - te_e-ro - i - na te-mer non si sa, da for - te_e-ro -

[B.C.]

6 4 3 7

307

Fe. i - na te-mer non si sa. Nò nò, nò nò, te -

[B.C.]

6 5 6 4 3 4 #

309

Fe. mer, da for - te_e-ro - i - na, te - mer,

[B.C.]

6 4 #

311

Fe. da for - te_e-ro - i - na te - mer non si sa, da for - te_e-ro -

[B.C.]

6 7 6 4 3

313

Fe. i - na te-mer non si sa. Nò nò, nò nò, nò

[B.C.]

6 5 6 4 3 6 7

315

Fe. nò, da for - te e - ro - i - na te-mer non si sa.

[B.C.]

4 #

[Repeat the ritornello]