

Salve, Regina

Carlo Donato Cossoni
Edited by Pyrros Bamichas

Adagio

Canto Primo Choro
Alto Primo Choro
Tenore Primo Choro
Basso Primo Choro
Canto Secondo Choro
Alto Secondo Choro
Tenore Secondo Choro
Basso Secondo Choro
Organo

Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,
Sal - ve, sal - - - ve,

© Pyrros Bamichas, 2011

[4]

4

C 1
sal - ve, <sal - ve,> <sal - ve,> Re - gi - - - na,

A 1
sal - ve, <sal - ve,> sal - ve, Re - gi - - - na,

T 1
sal - ve, <sal - ve,> sal - ve, Re - gi - - - na,

B 1
sal - ve, <sal - ve,> sal - ve, Re - gi - - - na,

C 2
sal - ve, <sal - ve,> Re - gi - na,

A 2
sal - ve, <sal - ve,> Re - gi - na,

T 2
sal - ve, <sal - ve,> Re - gi - na,

B 2
sal - ve, <sal - ve,> Re - gi - na,

Org.
3 [b]

10

C 1
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

A 1
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

T 1
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

B 1
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

C 2
ma - - - - ter, Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter

A 2
ma - - - - ter, Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter

T 2
ma - - - - ter, Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter

B 2
ma - - - - ter, Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter

Org.
[b] 6

15

C 1
Vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do, et spes,

A 1
Vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do, et spes,

T 1
Vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do, et spes,

B 1
Vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do, et spes,

C 2
mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta, dul -

A 2
mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta, dul -

T 2
mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta, dul -

B 2
mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta, dul -

Org.
6 # 5 #6 4 3

20

C 1
et spes no - stra, sal - - - ve. Ad

A 1
et spes no - stra, sal - - - ve. Ad

T 1
et spes no - stra, sal - - - ve. Ad

B 1
et spes no - stra, sal - - - ve. Ad

C 2
ce - do, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - - ve.

A 2
ce - do, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - - ve.

T 2
ce - do, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - - ve.

B 2
ce - do, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - - ve.

Org.
5 #6 4 3 ♯ 4 3

26

C 1
te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad te cla - ma - mus,

A 1
te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad te cla - ma - mus,

T 1
te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad te cla - ma - mus,

B 1
te cla - ma - mus, ex - su - les, Ad te cla - ma - mus,

C 2
Ad te cla - ma - mus, Ad te, <ad te> cla - ma - mus,

A 2
Ad te cla - ma - mus, Ad te, <ad te> cla - ma - mus,

T 2
Ad te cla - ma - mus, Ad te, <ad te> cla - ma - mus,

B 2
Ad te cla - ma - mus, Ad te, <ad te> cla - ma - mus,

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a liturgical piece. It features ten staves. The first four staves (C1, A1, T1, B1) are for the first choir, and the next four (C2, A2, T2, B2) are for the second choir. The Organ part is on the bottom staff. The music is in a common time signature and uses a key signature with one flat. The lyrics are Latin, and the score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

31

C 1
ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

A 1
ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

T 1
ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

B 1
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

C 2
ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

A 2
ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

T 2
ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

B 2
ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad

Org.
6 [5] 6 [5]

36

C 1
He - vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

A 1
He - vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

T 1
He - vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

B 1
He - vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

C 2
te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

A 2
te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

T 2
te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

B 2
te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in

Org.

41

C 1
in hac lac - ri - ma - rum

A 1
in hac lac - ri - ma - rum

T 1
in hac lac - ri - ma - rum

B 1
in hac lac - ri - ma - rum

C 2
hac lac - ri - ma - rum val - - - le.

A 2
hac lac - ri - ma - rum val - - - le.

T 2
hac lac - ri - ma - rum val - - - le.

B 2
hac lac - ri - ma - rum val - - - le.

Org.
6 6 4 3 # 6 #6

46

C 1
val - - - le. E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta

A 1
val - - - le. E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta

T 1
val - - - le. E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta

B 1
val - - - le. E - ja, e - ja, <e - ja> er - go, Ad - vo - ca - ta

C 2
E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

A 2
E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

T 2
E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

B 2
E - ja, <e - ja,> e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

Org.
4 3

51

C 1
no - stra, il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des

A 1
no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

T 1
no - stra, il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des

B 1
no - stra, il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des

C 2
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

A 2
il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des o - cu - los

T 2
il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des o - cu - los

B 2
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and organ. It features ten staves. The first four staves are for vocal parts: C 1 (Soprano), A 1 (Alto), T 1 (Tenor), and B 1 (Bass). The next four staves are for a second vocal group: C 2 (Soprano), A 2 (Alto), T 2 (Tenor), and B 2 (Bass). The final staff is for the Organ. The music is in a common time signature and a key signature with one flat (B-flat). The lyrics are Latin, and the score includes a measure number '51' at the beginning. The lyrics for the first group are 'no - stra, il - los tu - os Mi - se - ri - cor - des'. The lyrics for the second group are 'il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los'. The organ part provides a harmonic accompaniment.

62

C 1
ad nos con - ver - te, con - ver - te, <con - ver - te.>

A 1
ad nos con - ver - te, con - ver - te, <con - ver - te.>

T 1
ad nos con - ver - te, con - ver - te, con - ver - te.

B 1
ad nos con - ver - te, con - ver - te, <con - ver - te.>

C 2
nos,> ad nos con - ver - te, con - ver - te.

A 2
nos, ad nos con - ver - te, con - ver - te.

T 2
nos,> ad nos con - ver - te, con - ver - te.

B 2
nos, ad nos con - ver - te, con - ver - te.

Org.
[b] [b] [b] #

66 Adagio

C 1 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

A 1 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

T 1 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

B 1 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

C 2 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

A 2 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

T 2 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

B 2 Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

Org. Et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li-um o-

70

C 1
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o cle - mens, o

A 1
sten - de, o - sten - de, o - sten - de. O, o cle - mens, o

T 1
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o cle - mens, o

B 1
sten - de, o - sten - de, o - sten - de. O, o cle - mens, o

C 2
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o pi - a,

A 2
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o pi - a,

T 2
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o pi - a,

B 2
sten - de, o - sten - de, <o - sten - de.> O, o pi - a,

Org.
[#] [b] [b]

75

C 1
dul - cis, o dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri -

A 1
dul - cis, o dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri -

T 1
dul - cis, o dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri -

B 1
dul - cis, o dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri -

C 2
o dul - cis, <o dul - cis> Vir - go, <Vir - go> Ma - ri -

A 2
o dul - cis, <o dul - cis> Vir - go, Vir - go Ma - ri -

T 2
o dul - cis, <o dul - cis> Vir - go, Vir - go Ma - ri -

B 2
o dul - cis, <o dul - cis> Vir - go, Vir - go Ma - ri -

Org.
[b] [b] b 4 3

81

C 1
a, O cle - mens, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o dul - cis,

A 1
a, O cle - mens, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o dul - cis,

T 1
a, O cle - mens, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o dul - cis,

B 1
a, O cle - mens, <o cle - mens,> o pi - a, o pi - a, o dul - cis,

C 2
a, O cle - mens, o cle - mens, o pi - a, o pi - a, o

A 2
a, O cle - mens, <o cle - mens,> o pi - a, <o pi - a,> o

T 2
a, O cle - mens, <o cle - mens,> o pi - a, <o pi - a,> o

B 2
a, O cle - mens, <o cle - mens,> o pi - a, o pi - a, o

Org.

87

C 1
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis, <o

A 1
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis, o

T 1
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis, o

B 1
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, <o dul - cis,> o

C 2
dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, <o

A 2
dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, <o

T 2
dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, <o

B 2
dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, <o

Org.
[b]

92

C 1
dul - cis> Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a.

A 1
dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a.

T 1
dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a.

B 1
dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a.

C 2
dul - cis,> o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

A 2
dul - cis,> o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

T 2
dul - cis,> o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

B 2
dul - cis,> o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Org.
[4] [4] [4] [4]