

Ci vuol tempo e poi Dio sa

(print version, 1669)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Amante disperato

“Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa,” dal mio

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

3
ben— can - tar - mi a - scol - to. “Spe - ra po - co e ser - vi mol - to, che qual -

5
co - sa al fin— sa - rà, che qual - co - sa al fin— sa - rà. Ci vuol

7 Recitativo

tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa.” Oh, que - sto al pa - rer

3_b 4 2_#

10

mi - o è ben un duol ch'o-gn'al-tro duo-lo a - van - za s'un a - vi-do de-si - o si —

3_b 7 6

14

pa - sce — di — lon - ghis - - - si - ma spe - ran - za.

18

Ma di - te a-man-ti voi, di-te se v'ap-pa-ga - te do-po un lon - go ser-vir d'un

#

22 Presto

“Di - o sa poi.” Se - te paz - zi s'il fa-te. Io non la vuo' co - sì. Lil-la, stat - ti da

7 6 #

26 **Adagio**

te ch'io non vo-glio pe - nar la not - te, la not - te e 'l dì sen - za spe - rar mer - cè.

31

Ma la mia don - na a - ma - ta, quan - to bel - la, o - sti - na - ta, que - sta ri - spo - sta

6#

34

re - a sem - pre, sem - pre mi dà: "Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa."

37 **Aria adagio**

Chi spe - ra s'in - gan - na. Spe - ran - ze, fug -

42

gi - te! La vo - ce ch'u - di - te a gir vi con - dan - - -

48

- - - na. In - van poi s'af - fan - na quel cor tut - to ar - den - te che -

Presto

54

sem - pre dir sen - te se chie - de__ pie - tà: "Ci vuol tem - po e poi Dio

The musical score for measures 54-57 consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 12/8 to 12/8. The lyrics are: "sem - pre dir sen - te se chie - de__ pie - tà: "Ci vuol tem - po e poi Dio".

58

[Aria] seconda

sa, e poi Dio sa." Chi a - ma non spe - ri vi-

The musical score for measures 58-62 consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 12/8 to 3/4. The lyrics are: "sa, e poi Dio sa." Chi a - ma non spe - ri vi-". There are performance markings: a flat (b) under the first measure of the second system, a fermata over the second measure, and a '2' with a flat (b) under the third measure.

63

ci - na__ mer - ce - de, per ch'og - gi__ si__ ve - de l'er - ror__ de' pen -

The musical score for measures 63-67 consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "ci - na__ mer - ce - de, per ch'og - gi__ si__ ve - de l'er - ror__ de' pen -". There is a performance marking: a flat (b) under the second measure of the second system.

68

68

sie - - - - - ri. Chi a - mò gl'an - ni in - tie - ri, chi

5 6

#

Detailed description: This system contains measures 68 through 73. The vocal line (top staff) begins with a rest for two measures, then enters with a melodic line. The lyrics are 'sie - - - - - ri. Chi a - mò gl'an - ni in - tie - ri, chi'. The bass line (bottom staff) provides a harmonic accompaniment. A fingering '5 6' is indicated above the final notes of the vocal line, and a sharp sign is placed below the final notes of the bass line.

74

74

pian - se, chi ar - se, o - de ho - ra can - ta - re se chie - de ___ pie -

12/8

Detailed description: This system contains measures 74 through 78. The vocal line (top staff) continues the melody. The lyrics are 'pian - se, chi ar - se, o - de ho - ra can - ta - re se chie - de ___ pie -'. The bass line (bottom staff) continues the accompaniment. The time signature changes to 12/8 at the end of the system.

79

79

tà: "Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa."

12/8

Detailed description: This system contains measures 79 through 81. The vocal line (top staff) has a rest for two measures, then enters with the lyrics 'tà: "Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa."'. The bass line (bottom staff) continues the accompaniment. The time signature is 12/8.

82 **Recitativo**

82 **Recitativo**

Cie - li, af-fret-ta - te i gi-ri, e por-ti il tem - po o - mai o la mia

b 6 #

Detailed description: This system contains measures 82 through 84, marked as 'Recitativo'. The vocal line (top staff) begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Cie - li, af-fret-ta - te i gi-ri, e por-ti il tem - po o - mai o la mia'. The bass line (bottom staff) provides a simple accompaniment. A flat sign 'b' is placed below the first note of the bass line, and a sharp sign with the number '6' is placed below the final notes of the bass line.

85

mor - te o il fin de' miei mar - ti - ri. — Che se co - stan - te a -

7 6 4#
2 4 3

88

mai, se i - do - la - trai di - vo - to co - me al mio be - ne è

6#

90

Presto

no - to il ciel d'un vol - to o di due oc - chi i rai, non

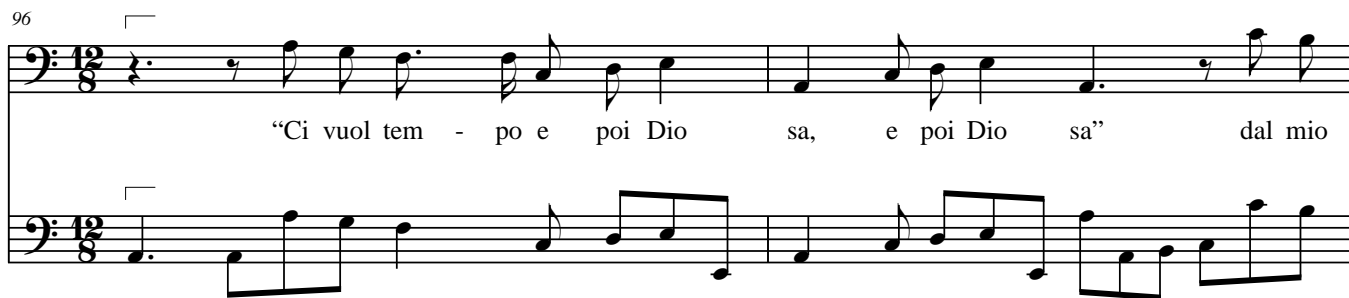
b

93

mi s'in - to - ni più co - me si fa, non mi s'in - to - ni più co - me si fa:

12/8

96



“Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa” dal mio

98



ben can-tar - mi a-scol - to. “Spe-ra po-co e ser - vi mol - to, che qual -

100



co - sa al fin sa - rà, che qual - co - sa al fin sa - rà. Ci vuol

102



tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa.”