

Ci vuol tempo e poi Dio sa

(manuscript version)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Largo

"Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa,

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

4

ci_ vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci_ vuol tem-po e

8

poi Dio sa, e poi Dio sa," dal mio ben sen - tir_ mi a-scol - to. "Spe-ra po-co e

13

ser - vi mol-to, che qual-co-sa al fin sa-rà, che qual-co-sa al fin sa-rà.

Ci vuol tempo e poi Dio sa

(print version, 1669)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Amante disperato

"Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa," dal mio

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

3

ben_ can - tar - mi a-scol - to. "Spe-ra po-co e ser - vi mol - to, che qual -

5

co - sa al fin_ sa - rà, che qual - co - sa al fin_ sa - rà. Ci vuol

18 **Adagio**

Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa." Oh, que-sto al pa-rer

22

mi-o è ben un duol ch'o-gn'al-tro duo-lo a-van-za s'un a-vi-do de-

26 **Presto**

si-o si- pa-sce-di lon-ghis- - - - si-ma spe-

30 **Adagio**

ran-za. Ma di-te a-man-ti voi, di-te se v'ap-pa-ga-te do-po un

34 **Presto**

lon-go ser-vir d'un "Di-o sa poi." Se-te paz-zi s'il fa-te. Io non la vuo' co-

7 **Recitativo**

tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa." Oh, que-sto al pa-rer

10

mi-o è ben un duol ch'o-gn'al-tro duo-lo a-van-za s'un a-vi-do de-si-o si-

14

pa-sce-di lon-ghis- - - - si-ma spe-ran-za.

18

Ma di-te a-man-ti voi, di-te se v'ap-pa-ga-te do-po un lon-go ser-vir d'un

22 **Presto**

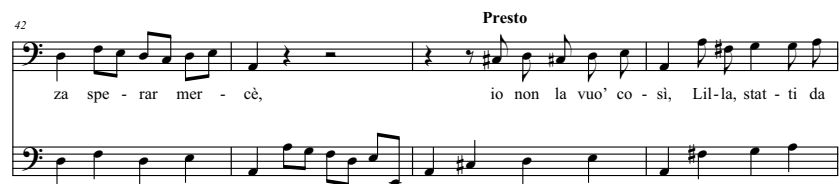
"Di-o sa poi." Se-te paz-zi s'il fa-te. Io non la vuo' co-si. Lil-la, stat-ti da

38 **Adagio**



si. Lil-la, stat-ti da te, ch'io non vo-glio pe-nar la not-te, la not-te e'l di sen-

42 **Presto**



za spe-rar mer-cè, io non la vuo' co-si, Lil-la, stat-ti da

46 **Adagio**




te, ch'io non vo-glio pe-nar la not-te, la not-te e'l di sen-za spe-rar mer-

50 **Adagio**



cè. Ma la mia don-na a-ma-ta, quan-to bel-la, o-sti-na-ta,

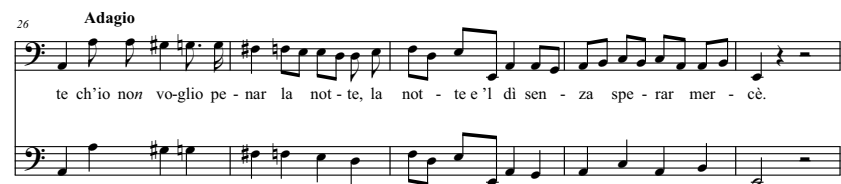
54



que-sta ri-spo-sta re-a sem-pre, sem-pre mi dà, sem-pre, sem-pre mi dà:

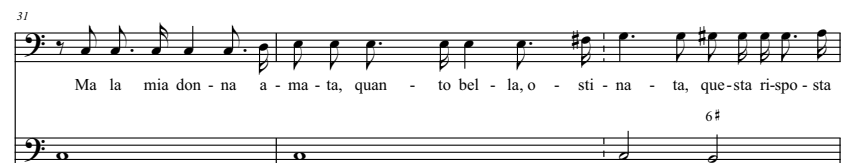
64

26 **Adagio**



te ch'io non vo-glio pe-nar la not-te, la not-te e'l di sen-za spe-rar mer-cè.

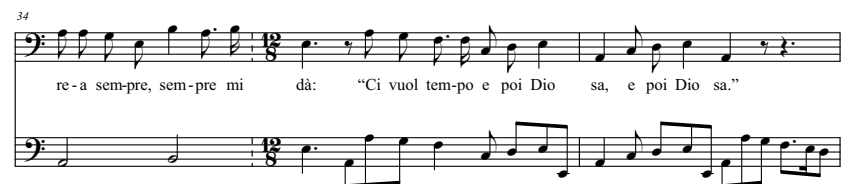
31



Ma la mia don-na a-ma-ta, quan-to bel-la, o-sti-na-ta, que-sta ri-spo-sta

64

34



re-a sem-pre, sem-pre mi dà: "Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa."

60

“Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol tem-po e

Musical notation for measures 60-63, featuring a vocal line and a basso continuo line in 6/8 time.

64

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol___ tem-po e poi Dio sa, e

Musical notation for measures 64-67, continuing the vocal and basso continuo lines.

68

Adagio

poi Dio sa.” Chi spe - ra s'in -

Musical notation for measures 68-72, marked Adagio, with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 6/4.

73

gan-na. Spe-ran - ze, fug - gi - - te! La vo - ce ch'u - di - te a gir vi_ con -

Musical notation for measures 73-75, continuing the vocal and basso continuo lines.

76

dan - - - - na. In - van poi s'af-fan - na quel

Musical notation for measures 76-79, continuing the vocal and basso continuo lines.

37

Aria adagio

Chi spe - ra s'in - gan - na. Spe - ran - ze, fug -

Musical notation for measures 37-41, marked Aria adagio, in 3/4 time.

42

gi - te! La vo - ce ch'u - di - te a gir vi_ con - - - - -

Musical notation for measures 42-47, continuing the vocal and basso continuo lines.

48

- - - na. In - van poi s'af - fan - na quel cor tut - to ar - den - te che_

Musical notation for measures 48-53, continuing the vocal and basso continuo lines.

79

cor tut - to ar - den - te che sem - pre dir sen - te se chie - de pie - tà:

82

“Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol tem-po e

86

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol___ tem-po e poi Dio sa, e

90

poi Dio sa.” Chi a - ma non

94

spe - ri vi - ci - na___ mer - ce - de, per ch'hog - gi___ si___ ve - de l'er - ror___ de' pen -

Presto

54

sem - pre dir sen - te se chie - de___ pie - tà: “Ci vuol tem-po e poi Dio

58

[Aria] seconda

sa, e poi Dio sa.” Chi a - ma non spe - ri vi -

63

ci - na___ mer - ce - de, per ch'og - gi___ si___ ve - de l'er - ror___ de' pen -

97

sie - - - ri. Chi a - mò gl'an - ni in - tie - ri, chi

100

pian - se, chi ar - se, o - de ho - ra can - ta - re se chie - de__ pie - tà:

103

“Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci__ vuol tem-po e

107

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci__ vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa.”

112 **Adagio** **più adagio**

Cie - li, af-fret-ta - te i gi - ri, e por-ti il tem-po ho - mai o la mia

68

sie - - - ri. Chi a - mò gl'an - ni in - tie - ri, chi

74

pian - se, chi ar - se, o - de ho - ra can - ta - re se chie - de__ pie -

79

tà: “Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa.”

82 **Recitativo**

Cie - li, af-fret-ta - te i gi - ri, e por-ti il tem - po o - mai o la mia

117

mor - te o il fin de' miei mar - ti - ri. Che se co-stan - te a - ma - i, se i -
5 6 4#

122

do - la-trai di-vo - to co-me al mio ben è no - to il ciel d'un vol - to o di due
7 6 b b

126 **Presto**

oc - chi i rai, non mi s'in-to - ni più co-me si fa, non mi s'in-to-ni più co-me si
7 6

130 **Largo**

fa, co-me si fa: "Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa,
6/8

85

mor - te o il fin de' miei mar - ti - ri. Che se co-stan - te a -
7 6 4# 4 3

88

mai, se i - do - la-trai di - vo - to co - me al mio be - ne è
6#

90 **Presto**

no - to il ciel d'un vol - to o di due oc - chi i rai, non
b

93

mi s'in - to - ni più co - me si fa, non mi s'in - to - ni più co - me si fa:
6/8

134

ci_ vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci_ vuol tem-po e

Musical notation for measures 134-137, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

138

poi Dio sa, e poi Dio sa," dal mio ben sen - tir_ mi a-scol - to. "Spe-ra po-co e

Musical notation for measures 138-142, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

143

ser - vi mol - to, che qual-co-sa al fin sa-rà, che qual-co-sa al fin sa-rà.

Musical notation for measures 143-147, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

148

Ci_ vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa."

Musical notation for measures 148-151, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

96

"Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa" dal mio

Musical notation for measures 96-97, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

98

ben_ can - tar - mi a-scol - to. "Spe-ra po - co e ser - vi mol - to, che qual -

Musical notation for measures 98-103, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

100

co - sa al fin_ sa - rà, che qual - co - sa al fin_ sa - rà. Ci vuol

Musical notation for measures 100-105, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.

102

tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa."

Musical notation for measures 102-105, featuring a vocal line and a basso continuo line in a 12/8 time signature.