

# Venite, et videte

Vocal parts with continuo

Pietro Verdina (ca. 1600-1643)

Edited by Andrew H. Weaver

[Soli]

Soprano 1  
Ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te

Soprano 2  
Ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te

Alto 1

Alto 2

Tenor 1  
8  
Ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te o - pe - ra Do - mi - ni,

Tenor 2  
8

Bass 1

Bass 2

Organ  
5 6 [3] 4 [#]3 b

6

S 1  
o - pe - ra Do - mi - ni,

S 2  
o - pe - ra Do - mi - ni,

A 1  
Ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te o - pe - ra Do - mi - ni,

A 2  
Ve - ni - te, ve - ni - te, et vi - de - te o - pe - ra Do - mi - ni,

T 1

T 2

B 1  
Ve - ni - te, ve -

B 2  
Ve - ni - te, ve -

Org.  
6 4 3 5 6[3] 4 [#]3 [4]

*II*

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2  
quae po-su-it pro-di-gi-a su-per ter-ram,

B 1  
-ni-te, et vi-de-te o-pe-ra Do-mi-ni,

B 2  
-ni-te, et vi-de-te o-pe-ra Do-mi-ni,  
5 6 [3] 4 [#]3 # 4 [#]3 #

Org.

**[Tutti]**

16

S 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

S 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

A 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

A 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

T 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

T 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

B 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

B 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae,

Org.  
# # ♯ 6 4 #3 [#]

21

S 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

S 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

A 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

A 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

T 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - - nem ter - rae.

T 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

B 1  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - - - rae.

B 2  
au - fe - rens bel - la us - que ad fi - nem ter - rae.

Org.  
[b]6 [b] 4 [b]3 [b]

26 [Soli]

S 1

S 2  
Ar - - - - - cum con - te - ret, ar - cum con - te - ret,

A 1  
Ar - - - - - cum con - te - ret, ar - cum con - te - ret,

A 2

T 1  
Ar - - - - - cum con - te - ret,

T 2

B 1

B 2

Org.

29

S 1  
Ar - - - - cum con - te - ret, ar - cum con - te - ret,

S 2  
ar - cum con - te - ret, ar - cum con - te - ret,

A 1  
ar - cum con - te - ret, et con - frin - get, et con - frin - get

A 2

T 1  
ar - cum con - te - ret, et con - frin - get, et con - frin - get ar - - -

T 2

B 1  
Ar - - - - cum con - te - ret, et con - frin - get, et con -

B 2

Org.  
[3 \_\_\_\_\_] 6 [3 \_\_\_\_\_] 6 [ \_\_\_\_\_]

32

S 1  
ar - - - - - cum con - te-ret, et con -

S 2

A 1  
ar - ma, ar - - - - - cum

A 2

T 1  
- - - ma, et con - frin-get, et con - frin - get ar - - - -

T 2

B 1  
-frin-get ar - ma, et con - frin-get, et con -

B 2

Org.  
4 [4]3 [6] [3\_\_\_\_\_]



35 [Tutti]

S 1  
-frin-get, et con-frin - get ar - ma,

S 2  
et con-frin - get ar - ma,

A 1  
[Tutti]  
con - te - ret, et con-frin-get, et con - frin - get ar - - - ma,

A 2

T 1  
[Tutti]  
-ma, et con - frin-get, et con-frin - get ar - ma,

T 2  
Ar -

B 1  
-frin - get ar - - - - ma, et con-frin - get ar - ma,

B 2

Org.  
6 4 [4]3 [6] 4 3

39

S 1  
ar - cum con - te-ret, et con -

S 2  
et con - frin-get, et con-frin - get ar - - ma,

A 1  
ar - cum con - te-ret,

A 2  
et con-frin-get, et con - frin - get ar - - - - - ma,

T 1  
ar - cum con - te-ret, et con-frin-get, et con -

T 2  
- - - - - cum con - te-ret, et con - frin-get, et con-frin - get

B 1  
ar - cum con - te-ret,

B 2  
et con - frin-get, et con - frin - get ar - - - - -

Org.  
[3 - - - - -] 6[ - - - - -]

42

S 1  
-frin-get, et con-frin - get ar - - - ma,

S 2  
ar - cum con - te - ret,

A 1  
et con - frin - get ar - ma,

A 2  
ar - cum con - te - ret,

T 1  
-frin - get ar - - - - - ma,

T 2  
ar - ma,

B 1  
et con-frin-get, et con - frin - get ar - ma,

B 2  
-ma,

Org.  
[3 - - - ] [3 - - - ] b 4 3

47

S 1

S 2

A 1  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

A 2  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

T 1  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

T 2  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

B 1  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

B 2  
et scu - ta com-bu-ret i - gni.

Org.  
6 [6] [6] 4 3

52

The musical score is for a vocal ensemble and organ. It consists of nine staves. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The organ part is on the bottom staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de - te". The organ part features two triplet markings over the final two measures.

S 1  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de - te

S 2  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de -

A 1  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de - te

A 2  
Va - ca - te, et vi - de - te,

T 1  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de - te

T 2  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi -

B 1  
Va - ca - te, et vi - de - te

B 2  
Va - ca - te, et vi - de - te, et vi - de -

Org.  
[3] [3]

56 [Soli]

S 1

S 2  
- - - - te

A 1

A 2  
et vi - de - - - te

T 1

T 2  
- de - - - - te

B 1  
quo - ni - am e - go sum De - - -

B 2  
- - - - te  
3 4 3

Org.  
[6]

61

The musical score is arranged in a system with nine staves. The vocal parts are S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), A1 (Alto 1), A2 (Alto 2), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). The Organ part is at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The lyrics are: S1: e - xal - ta - - - - - bor in gen - ti -; B1: - - - us; e - xal - ta - - - - - bor in gen - ti -; Org.: 4 3 5 6 7 6.

65 [Tutti]

S 1 - bus,

S 2

A 1

A 2

T 1 et ex - al - ta - bor in ter - ra, et ex - al -

T 2

B 1 - bus, et ex - al - ta - bor in ter - ra,

B 2 et ex - al - ta - bor in ter - - - ra,

Org. # [6] 4 3 4 [#]3 # ♯



69

S 1 et ex - al - ta - bor in ter - ra, et ex - al - ta - bor in

S 2 et ex - al - ta - bor in ter - - ra,

A 1 et ex - al - ta - bor in ter - ra, et ex - al - ta - bor in

A 2 et ex - al - ta - bor in ter - - ra,

T 1 - ta - bor in ter - - - - - ra, et ex - al - ta - bor in

T 2 et ex - al - ta - bor in ter - - ra,

B 1 et ex - al - ta - bor in ter - ra, et ex - al - ta - bor in

B 2 et ex - al - ta - bor in ter - - ra,

Org. 4 3 4 3

72

S 1  
ter - ra, et ex-al - ta - bor in ter - ra.

S 2  
et ex-al - ta - bor in ter - - - - - ra.

A 1  
ter - ra, et ex-al - ta - bor in ter - ra.

A 2  
et ex-al-ta - bor in ter - ra, in ter - ra.

T 1  
ter - ra, et ex-al - ta - bor in ter - ra.

T 2  
et ex-al - ta - bor in ter - - - - - ra.

B 1  
ter - ra, et ex-al - ta - bor in ter - ra.

B 2  
et ex-al - ta - bor in ter - - - - - ra.

Org.  
4 [b]3 4 3

76 [Soli]

S 1 Do-mi-nus vir-tu-tum no-bis - cum, Do-mi-nus vir-

S 2 Do-mi-nus vir-tu-tum no-bis - cum, Do-mi-nus vir-tu - tum no-

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Org. [6] [6] [6] [6] 7 6 [6] [6]

81

S 1  
-tu - tum no - bis - - cum;

S 2  
- bis - - - - cum; su - scep - tor no - - - -

A 1

A 2  
su - scep - tor no - - - -

T 1

T 2  
De - - us

B 1

B 2

Org.  
[3] [6]  
[4]





**[Tutti]**

90

S 1  
De - us Ja - cob, De - - - - us Ja - - - - cob.

S 2  
De - - - - us Ja - - - - cob.

A 1  
De - us Ja - cob, De - us Ja - - - - cob.

A 2  
De - - - - us Ja - - - - cob.

T 1  
Ja - - - - cob, De - us Ja - - - - cob.

T 2  
De - - - - us Ja - - - - cob.

B 1  
De - us Ja - cob, De - - - - us Ja - - - - cob.

B 2  
De - - - - us Ja - - - - cob.

Org.  
[b] 4 3 [b] [6] [4 3]