

I. Du aber, Daniel

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus

Alto

Tenor I
8
Du a - ber, Da - ni - el, du a - ber, Da - ni - el, ge - he

Tenor II
8
Du a - ber, Da - ni - el, du a - ber, Da - ni - el,

Bass
Du a - ber, Da - ni - el, du a - - - ber, Da - ni - el,

Basso Continuo
4
2 [6] 7 6

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C
A
T I
T II
B
B. c.

hin, ge - he hin, du a - - - ber, Da - ni - el,
ge - he hin, ge - he hin, du a - ber, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de
ge - he hin, ge - he hin, du a - ber, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de

6 7 6 3 2

16

C
A
T I
T II
B
B. c.

ge - he hin, biß das En - de, ge - he hin, biß das En - - de kom - me; und ru -
kom - me, biß das En - de, biß das En - de, das En - de kom - me;
kom - me, biß das En - de, biß das En - de, das En - de kom - me; und ru -

5 6 # # [6]

25

C So fahr ich hin zu

A

T I he, ru - - - he, und ru - he, und ru - - - he. Du a - ber, Da - ni-el,

T II und ru - - - he, und ru - he, und ru - - - he. Du a - ber, du a - ber,

B he, und ru - - - he. Du a - ber, du a - ber,

B.c. 6 6 5 3 4 3 6 6

33

C JE - su CHrist, Mein Arm thu ich auß - stre - - -

A Se - lig sind die To - dten, se - lig sind die To - dten, die im HER - ren ster - ben,

T I ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin,

T II Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, ge - he

B Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he

B.c. 6 5 4 3 6 6

40

C
- cken, So schlaff ich ein und

A
se - lig sind die To - dten, se - lig sind die To - dten, die im HER - ren ster - ben, se - lig sind die To - dten,

T I
biß das En - de kom - me; und ru - - - he, daß du auff - ste - hest,

T II
hin, biß das En - de kom - me; und ru - - - he, daß du auff -

B
hin, biß das En - de kom - me; und ru - - - he, daß du auff - ste - hest, daß du

B. c.
[4] 6 5 4 3 5 6 4 3

47

C
ru - he fein, Kein Mensch kan

A
die im HER - ren ster - ben, se - lig sind die To - dten, die im HER - ren ster - ben,

T I
daß du auff - - - ste - hest, auf - ste - hest in dei - nem Theil, daß du auff - - -

T II
- ste - hest, daß du auff - ste - hest, in dei - nem Theil, daß du auff - ste - hest,

B
auff - ste - hest, auff - ste - hest, in dei - - - nem Theil, daß du auff - ste - hest,

B. c.
5 4 2

53

C
mich auff - - we - - - - cken,

A
die im HER-ren ster-ben, se - lig sind die To - dten, se - lig sind die

T I
- ste - hest, auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - - - de der Ta - - - -

T II
auff - ste - hest in dei - - - - - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

B
auff - ste - hest, in dei - - - - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

B.c.
4 3 7 6/5

59

C
Denn JE - sus CHRis - tus, GOt - tes Sohn,

A
To - dten, die im HER-ren ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an. Ja, ja, ja,

T I
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, auff -

T II
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, auff -

B
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, daß du

B.c.
4 3 #

65

C
A
T I
T II
B
B. c.

Der wird die Him - mels - Thür auff -
der Geist spricht, daß sie ru - hen, daß sie ru - hen, von jhr - er Ar - beit;
- ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du
- ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du
auff - ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du

4 #

70

C
A
T I
T II
B
B. c.

- tun,
daß sie ru - hen, von jh - rer Ar - beit; und jh - re
auff - ste - hest in dei - - - - - nem Theil am En - - - - - de der Ta - - - - -
auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - de der Ta - - - - -
auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3 7 $\frac{6}{5}$

75

C Und führn zum E - wi - gen, E - - - wi - gen Le - - -

A Wer - cke fol - gen jh - nen nach, jh - re Wer - cke fol - gen jh - nen nach, und jh - re

T I - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom -

T II - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom -

B - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B. c. [6] 6 5 4 3

80

C - ben, und führn zum E - wi - gen, E - - - wi - gen Le - - -

A Wer - cke fol - gen jh - nen nach, jh - re Wer - cke fol - gen jh - nen nach, und jh - re

T I - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

T II - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B. c. [6] 6 5 4 3

85

C
- ben.

A
Wer - cke fol - gen, fol - gen, fol - gen jh - nen nach.

T I
- me; ge - he hin, Da - ni - el, und ru - - - he.

T II
- me; ge - he hin, Da - ni - el, und ru - - - he.

B
- me; biß das En - de kom - - - me.

B. c.
6 5 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a six-part setting. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass (B), and Bass Continuo (B. c.). The lyrics are in German. The Soprano part has a long note with a fermata. The Alto part has a melodic line with lyrics. The Tenor parts have similar melodic lines. The Bass part has a lower melodic line. The Bass Continuo part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation (6, 5, 4, 3) under the first four measures. The page number 85 is at the top left.