

III. Si bona suscepimus

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Cantus II
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Alto
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Tenor
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Bass
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Basso Continuo
6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

C II
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

A
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

T
8
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B. c.
[6] [6] 7 4 3

12

C I
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

C II
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

A
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

T
8
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B. c.
[6] [6] b 7 4 3

29

C I
 — sus - ti - ne - a - - - - mus, ma - la qua - re non, ma - la, ma - la qua - re non,

C II
 qua - re non sus - ti - ne - a - mus, ma - la, ma - la qua - re non, ma - la qua - re

A
 qua - re non sus - ti - ne - a - mus, ma - la qua - re non, ma - la qua - re non, ma - la qua - re

T
 non sus - ti - ne - a - mus, ma - la qua - re non, qua - re non, ma - la qua - re non, qua - re non,

B
 non, qua - re non sus - ti - ne - a - mus, ma - la qua - re non, ma - la qua - re non, ma - la qua - re non,

B. c.
 4 3 7 4 # # [6] ♯ # ♯

34

C I
 ma - la qua - re non — sus - ti - ne - a - mus, sus - ti - ne - a - mus? Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

C II
 non, qua - re non sus - ti - ne - a - mus, sus - ti - ne - a - mus? Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

A
 non, qua - re non sus - ti - ne - a - mus, sus - ti - ne - a - mus? Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

T
 ma - la qua - re non sus - ti - ne - a - mus, sus - ti - ne - a - mus? Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

B
 ma - la qua - re non sus - ti - ne - a - mus, sus - ti - ne - a - mus? Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

B. c.
 # # 7 4 3 # 6 4 3 [6] [6]

41

C I
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

C II
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

A
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

T
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

B
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est, si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

B. c.
6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3

47

C I
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

C II
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

A
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est, si-cut Do - mi-no

T
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no

B
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no

B. c.
[6] [6] 5 6 5 4 3 6 5

54

C I

C II

A

T

B

B. c.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

pla - cu - it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

pla - cu - it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

pla - cu - it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

6 5 4 # # 7 # 6 #

62

C I

C II

A

T

B

B. c.

sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do -

be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni, sit no - men

be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni, sit no - men

6 6 # # [6] #

71

C I

C II

A

T

B

B. c.

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni,

- mi - ni, sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni

Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit, sit no - men Do - mi-ni, no - men

Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men sit no - men Do - mi-ni, no - men

[6] # 6 4 6 6 5 4 3 5 6 6 6 5 6

80

C I

C II

A

T

B

B. c.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - - - ne - dic - tum.

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni be - - - - - ne - dic - tum.

sit no - men Do - mi-ni, no - men Dom - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - - - ne - dic - tum.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum.

6 5 #6 [6] 6 4 3

89

C I
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

C II
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

A
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

T
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

B
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

B. c.
4 3

Note in basso continuo: "Zum andern mal wird fortgefahren"
(The work proceeds [to the coda] the second time through).