

Wolfgang Carl Briegel
***ZWÖLFF MADRIGALISCHE
TROST=GESÄNGE***
FOR 5 OR 6 VOICES AND BASSO CONTINUO
Edited by Gregory S. Johnston

WEB LIBRARY OF SEVENTEENTH-CENTURY MUSIC

www.sscm-wlscm.org

WLSCM No. 29

WEB LIBRARY OF SEVENTEENTH-CENTURY MUSIC

www.sscm-wlscm.org

WLSCM No. 29

ISSN 2330-2429

DOI: <https://doi.org/10.53610/HJZK3103>

© 2012, Gregory S. Johnston



Except where otherwise noted, this work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Non-commercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. Users may download and use editions for personal use and perform them in non-profit settings, provided proper acknowledgment is given both to the editor and to the Society for Seventeenth-Century Music.

INTRODUCTION

The Composer and the Context for the Works

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712), educated and trained in Nuremberg, was employed as church organist and teacher in Schweinfurt when he was called to the ducal court in Gotha in 1650. He was appointed Court Cantor by Ernst I, Duke of Saxe-Gotha (1601–75), also known as Ernst “der Fromme” (the Pious). Not only was Ernst truly pious and a devout Lutheran, he proved himself to be a more than capable and enlightened ruler. A tireless reformer, he updated the judicial system in his domain, provided asylum for persecuted Lutherans from other countries, founded an orphanage and other social programs, and instituted a *Schulordnung* (School Ordinance) in 1641 which, among other things, legislated a formal education for children between the ages of 5 and 12.¹ Schloss Friedenstein, home to the ducal family, was built over a ten-year period beginning in 1643 and was one of the largest princely residences constructed during the Thirty Years’ War.

In his time at the Gotha court, Briegel produced large amounts of sacred and secular music for a wide variety of functions and occasions. He was also personally responsible for the musical education of the duke’s children, though even the duke’s consort, Duchess Elisabeth Sophia, received tuition from him. As tutor, Briegel instructed the children in both vocal and instrumental music,² but this was cut short: three of his young wards died within days of each other during a smallpox outbreak in December 1657,³ and Briegel was tasked with providing music for their funerals. The eldest, however, Elisabeth Dorothea (1640–1709), survived, flourished, and was singled out by Briegel for her “great inclination, fine understanding and qualities in vocal as well as in instrumental music.”⁴

Elisabeth Dorothea was married to Ludwig VI, Landgrave of Hesse-Darmstadt (1630–78) in December 1666. Attempts to win Briegel for the Darmstadt court began immediately, a move no doubt encouraged in part by Briegel’s erstwhile pupil. But Ernst was reluctant to release Briegel, who by 1660 had been promoted to the position of Director of the entire Hofkapelle at Gotha.⁵ Conversations and negotiations between the two courts continued over the following years. By 1670 Ernst had become old and frail, had nearly succumbed to an illness in October of

1. August Beck, *Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen=Gotha und Altenburg. Ein Beitrag zur Geschichte des siebzehnten Jahrhunderts* (Weimar: Hermann Böhlau, 1865), 507–10. See also, Veronika Albrecht-Birkner, *Reformation des Lebens: die Reformen Herzog Ernsts des Frommen von Sachsen-Gotha und ihre Auswirkungen auf Frömmigkeit, Schule und Alltag im ländlichen Raum (1640–1675)* (Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2002).

2. Elisabeth Noack, *Wolfgang Carl Briegel. Ein Barockkomponist in seiner Zeit* (Berlin: Merseburger, 1963), 24.

3. Johann Ernst (b. 1641), Sophie (b. 1643), and Johanna (b. 1645).

4. “... hohe Zuneigung, guten Verstand und Qualitäten so wohl in der Vocal- als Instrumental-Music.” From the forward to Wolfgang Carl Briegel, *Geistlicher Arien anderes Zehen, von einer und zwey Vocal-Stimmen nebenst beygefügeten Ritornellen mit zweyen und mehr Violen, sampt dem Basso continuo* (Mühlhausen, 1661). RISM A/I B 4470. Cited in Elisabeth Noack, *Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit* (Mainz: B. Schott’s Söhne, 1967), 125.

5. Wolfgang Carl Briegel, *Erster Theil / Evangelischer Gespräch. / Auff die Sonn- und HauptFestage / von Advent bis Sexagesima. / Mit 5.6.7.8.9. und 10. Stimmen / in heut=gebräuchliche Concert=art / gesetzt / Von / Wolfgang Carl Briegeln/ / der Fürstl: Sächß: Hoff Capell / zu Gotha / Directore.* (Mühlhausen: Thomas Matthias Goetze, 1660). RISM A/I B 4471

that year, and perhaps in light of this finally granted Briegel his dismissal. A bridging replacement for Briegel was found in the person of Georg Ludwig Agricola (1643–76), and by early 1671 Briegel bore the title “Fürstl. Hessischer Kapellmeister zu Darmstadt.”⁶ In dedicating a collection of funeral music to Ernst, Briegel expressed his gratitude to his employer in whose service he had spent some 20 years; at the same time he freely acknowledged the significance of death as the final transition for the pious duke who in turn had lived in humble service to his savior and redeemer. Briegel reminds repeatedly in his farewell address to Duke Ernst that, in life as in death, “All’s well that ends well.”

The Music

Despite Briegel’s title for this collection, not all of the pieces in it are what one would call “madrigalian.” Indeed, only slightly more than half of Briegel’s *Trostgesänge* are through-composed settings of scriptural texts as so-called *Spruchmotetten*. His collection rather contains an array of compositional approaches to setting biblical and poetic texts. Some of the pieces are through-composed settings of biblical texts. In one instance (No. 11), a sixteenth-century chorale text by Joachim Magdeburg is set by Briegel in something of a hybridized musical style,⁷ between motet and cantional styles. Two others (Nos. 6 and 10) are for the most part through-composed settings of scriptural passages, but Briegel effectively interrupts the forward movement with robust homophonic statements of well-known chorale texts and melodies (see “Texts and Translations” for full text and source information).⁸ The opening work to the collection, “Du, aber Daniel,” is a chorale motet, a genre favored amongst Protestant composers of Middle Germany. This composition is particularly striking for its sensitive polytextuality and a melodic conception reminiscent of the conclusion to Heinrich Schütz’s *Musicalische Exequien* of 1636.

Two other pieces in this collection (Nos. 2 and 4) fall into Elisabeth Noack’s category of “motettischer Liedsatz.”⁹ These are settings of strophic chorale texts, largely homophonic in nature but enriched with varying vocal combinations, repetitions of text, imitative passages, and polychoral effects. “Ach, lieben Christen, seydt getrost” (No. 4) shares the same source as that in *Das Grosse Cantional* published for the Darmstadt court in 1687.¹⁰ The supplementary “Zugabe”, perhaps on a text by Briegel himself, is the most cantional-like in style with its pervasive homophony and syllabic setting of the strophic admonitory text.

Briegel’s skills as a contrapuntist are evident throughout these works. Sequences of imitative entries are balanced against quasi-polychoral effects, and full-voiced homophony is used sparingly in favour of more varied combinations of voices. Despite the equal involvement of all voices, Briegel achieves a generally transparent texture as melodic and harmonic ideas are

6. From the title page of the *Zwölf Madrigalische Trost=Gesänge*.

7. This is the first verse of the text also found in *Das Grosse Cantional*, 309–11.

8. All thirteen verses of “Ach wie wichtig/ ach wie flüchtig” [sic] are found in *Das Grosse Cantional*, 506–08, and the melody, with some variants, is largely the same. “Ach, wie gar nichts” (No. 10) had been previously published in 1666, composed originally for the funeral of Anna Maria Hess. See Noack, *Wolfgang Carl Briegel*, 51 and 128. RISM A/I B 4497.

9. Noack, *Wolfgang Carl Briegel*, 51.

10. *Das Grosse CANTIONAL Oder / Kirchen=Gesangbuch / in welchem nicht allein D. Martin Luthers / sondern auch vieler anderer Gottseliger Lehrer der Christlichen Kirchen / geistreiche Lieder begriffen: / Mit sonderbahrem Fleiß zusammen getragen in gewöhnliche Melodyen gesetzt / und auff vielfältiges verlangen in Druck gebracht.* (Darmstadt: Henning Müller, 1687), 365–37. Exemplar in the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel: HAB A 1 Musica 2°.

cycled through an evolving palette of vocal colors across the full spectrum from bassus to cantus. This cycling of material, in addition to changes of metre, tempos and dynamics, and controlled increases in rhythmic activity against the tactus, build on each other to give the compositions a sense of growing momentum, occasionally interrupted by full-voice chorale statements.

The Sources

In all likelihood the print run for Briegel's collection was rather small. Only a single complete exemplar of all seven partbooks is known to survive, currently housed in the Musikabteilung of the Zentralbibliothek in Zürich (*CH-Zz* Shelf number: AMS XIII 531, and a–f), a microfilm copy of which, sometimes of illegibly poor quality, can be found in the Deutsches Musikgeschichtliches Archiv in Kassel. Four other libraries contain incomplete exemplars, according to RISM; two of these are in Germany, one in France and one in England:

Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB)
(*D-Dl*): vox VI
Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek (*D-WA*): vox I, III, IV, VI, bc
Strasbourg, Bibliothèque du Séminaire Protestant (*F-Ssp*): vox I, bc
London, The British Library (*GB-Lbl*): vox IV

The present edition is based on the Zürich prints, though the Waldheim sources were also consulted, in particular with regard to the continuo partbook.

The Partbooks

The collection consists of seven partbooks (*Prima*, *Seconda*, *Tertia*, *Quarta*, *Quinta*, *Sexta*, and *Basso Continuus*). The parts are distributed in the following way: *Prima* is always C1, *Tertia* is always A, *Quarta* is always T1, and *Sexta* is always B. The continuo partbook contains the figured bass, the dedication and prefatory material, and the five-voice score of the *Zugabe*, a musical supplement. The partbooks that include more than one voice type are the *Seconda*, which is always the C2 (except for No. 1, which is T2), and the *Quinta* (always T2, except for Nos. 1–3 which lack a second tenor, and No. 5, the one piece that has A2 but not T2). Karl Friedrich Hirschmann attributes these inconsistencies to a pervasive carelessness in the printed collection,¹¹ but there are two practical reasons for distributing the parts in this way. First, given the variety of settings, Briegel or the printer seems careful to avoid overlapping assignments of the partbooks—i.e., regardless of the configuration of the individual composition, the vocal parts are distributed in such a way as to ensure there are enough partbooks for any performance. Secondly, this kind of layout is also the most economical. Partbooks (not counting title pages) are of comparable length, ranging between 26 and 30 pages. The *Quinta*, as the added voice in six-part textures, is a few pages shorter. The continuo partbook includes a figured bass for all twelve compositions, the dedicatory and prefacing material, as well as the *Zugabe* and *Register*, and is thus somewhat longer.¹² Briegel's index at the back of the continuo partbook shows the order and layout in the following way:

11. Karl Friedrich Hirschmann, *Wolfgang Carl Briegel, 1626–1712* (Marburg: Otto Kindt, 1934), 93.

12. *Prima* = 26 pages; *Seconda* = 28 pages; *Tertia* = 30 pages, *Quarta* = 30 pages, *Quinta* = 22 pages; *Sexta* = 28 pages; Basso Continuo = 31 pages (plus *Zugabe* and *Register*).

Register

I. Du aber, Daniel	<i>C. A. 2.T. B. [BC]</i>
II. Valet will ich dir geben	<i>2.C. A. T. B. [BC]</i>
III. Si bona suscepimus	<i>2.C. A. T. B. [BC]</i>
IV. Ach, lieben Christen, seydt getrost	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
V. Es ist ein elend jämmerlich Ding	<i>2.C. 2.A. 2.T. B. [BC]</i>
VI. Ach, HErr, lehre doch mich	<i>2.C. A. 2T. B. [BC]</i>
VII. Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
VIII. Warlich ich sage euch	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
IX. Wir sind getrost	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
X. Ach, wie gar nichts	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
XI. Wer GOTT vertraut	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
XII. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen	<i>2.C. A. 2.T. B. [BC]</i>
[Stetswärende Todes=Betrachtung	
Zugabe: Denck, O Seel, in allem Thun	<i>2.C. A. T. B.]</i>

Acknowledgements

I should like to thank the Deutsches Musikgeschichtliches Archiv in Kassel for providing me with a microfilm copy of the exemplar in the Zürich Zentralbibliothek, the Bibliothek of the Stadtkirche St. Nikolai in Waldheim for allowing me to view its collection of surviving partbooks, and the Zentralbibliothek in Zürich for providing supplementary photocopies of parts and for granting permission to use its exemplar as the basis for this edition.

Gregory S. Johnston
University of Toronto

EDITORIAL REPORT

Editorial Procedures

Music

Clefs

The original clefs used by Briegel are: Cantus 1 = C1; Cantus 2 = C1 or G2 (No. 9); Altus = C3; Tenor 1 and 2 = C4; Bassus = F4; Bassus Continuus = variable.

The edition uses G2 clef for cantus and altus parts, suboctave G2 clef for the tenor, and F4 for the bass voice.

Prima Vox = Cantus 1 = C1 (Nos. 1–12)

Secunda Vox = Tenor 2 = C4 (No. 1)
 = Cantus 2 = C1 (Nos. 2–8, 10–12)
 = Cantus 2 = G2 (No. 9)

Tertia Vox = Altus = C3 (Nos. 1–12)

Quarta Vox = Tenor 1 = C4 (one instance of the clef being positioned on the wrong line—second line of No. 6 has clef position on C3, though the notes themselves are in the correct positions for a C4 clef)

Quinta Vox = Tenor 2 = C4 (Nos. 4, 6–12)
 = Altus = C3 (No. 5)

Sexta Vox = Bassus = F4 (Nos. 1–12)

Bassus Continuus: Most often in F4 as it follows the bassus line of the *Sexta Vox*, but as a *basso seguente* it can change frequently in the original part—3 or more times in a single line—depending on the textural changes in the composition.

Time Signatures

Original time signatures have been retained.

Barlines

Barlines as an indication of measure are not used in the original vocal parts, though they are used in the continuo part, if sometimes inconsistently. While not employed as an indication of measure, a solid line through the staff is occasionally used in all original vocal parts to articulate a sectional break in the composition. In the present edition, barlines have been tacitly introduced and regularized in all parts, and single lines that used to indicate sectional breaks are represented here by a double barline.

Note Values and Duration

Where works end with a double *longae* (Nos. 1, 3, 5–9, 11–12), the note value is reduced to fill up a single measure. Compositions that end with a dotted breve (No. 2) or semibreve (No. 4) are likewise modified to occupy the full measure. All fermatas are retained. Works that conclude on notes shorter in value than the full measure, and without fermatas, retain the original note values (No. 10 and the *Zugabe*)

Stems and Beaming

The edition follows modern vocal and, in the continuo part, instrumental practices for stem direction and use of beams. Beaming in the vocal parts is used only when eighth or sixteenth notes are written over a single syllable of text.

Slurs and Ties

Slurs printed in the original parts are retained in the edition. In cases where vocal parts are printed with slurs in one melody but not in a corresponding line, editorial slurs (using dashed or dotted lines) have been added. Note values interrupted by the introduction of barlines are broken into smaller units and tied over the barline in accordance with modern practice.

Key Signatures

To reduce the number of pervasive accidentals in the score, some of the key signatures have been modified either by adding a sharp (Nos. 1 and 7), or a single flat (Nos. 4, 6, 8, 9, 10). All others have been left without alteration (Nos. 2, 3, 5, 11, 12 and *Zugabe*).

Accidentals

An accidental added to a melody remains in effect for the duration of the measure and is cancelled by the barline in accordance with modern practice. Sharps and flats used in the original to negate an introduced accidental are replaced with natural signs, according to modern usage. Accidentals not included in the original, such as those required by the figured bass, are added without comment. To assist performers, cautionary accidentals in parentheses may on occasion be added to notes in one or more voices to avoid potential doubt about the quality of a chord.

Basso continuo and Figured Bass

Because the basso continuo is in fact a *basso seguente*—i.e., the melody of the figured bass duplicates the lowest vocal line at any one time and is not fully independent—the clefs in the original part are subject to frequent change. For ease of reading and convenience for modern performers, the bass clef in the edition is used as much and consistently as possible. In cases of extended passages where extensive leger lines above the staff would be needed, a treble clef is introduced temporarily to facilitate reading.

Figures have been modified or omitted to reflect changes in the key signatures of this edition. Whereas the original continuo part may sometimes include sharps or flats to indicate a return of an inflected note to its natural state, the edition uses a natural sign according to modern practice. Figures have been positioned to occur on the beat or portions of beats where the harmonic changes occur. Editorial figures added to assist modern performers in the realization of the harmony have been placed in square brackets.

Text*Printers' abbreviations and shorthand*

Throughout the edition, the seventeenth-century convention of applying *ij* to indicate repeated text has been replaced by the text itself. The text underlay is unproblematic in itself or can be easily verified by comparing the underlay to similar sections within the same or other voice-part. The familiar space-saving practice of indicating missing letters by inserting a line over a partial word has been addressed by spelling the words out in full. With regard to the *Zugabe*, “Denck, O Seel, in allem Thun,” all eight verses are written into the original print, though only the first three verses are included in the score of the edition; the remaining verses can be found in the Texts and Translations section of the edition.

Spelling and Punctuation

All original spellings have been retained. The virgule or solidus—i.e., the forward slash or “/”—is by far the most common punctuation mark used in seventeenth-century German writing. It is used with a great deal of latitude ranging from the equivalent of the modern comma to a full stop. It has been replaced in this edition with punctuation that reflects modern German practice. In cases where biblical verses have been set, the punctuation for the edition has been based on seventeenth-century prints of the Luther Bible. The punctuation in the German poetic texts used by Briegel, whether from chorale texts or other religious poetry, is replaced where appropriate with modern conventions of punctuating verse, as this is often absent altogether in the original.

In addition to replacing solidi with modern stops, other punctuation has been harmonized with the principles of modern grammar for clarity of understanding and ease of interpretation for performers. In this sense, for example, “Ach lieben Christen seydt getrost” becomes “Ach, lieben Christen, seydt getrost.” Commas are likewise inserted to separate repeated words or textual fragments of text that are part of a longer phrase.

Original hyphenation has been retained in the edition. Hyphenation of text that does not always appear in the original parts has been added for the sake of greater clarity of text underlay.

CRITICAL NOTES*Abbreviations*

Cantus	C
Altus	A
Tenor	T
Bass(us)	B
Basso continuo	B.c.

I. Du aber, Daniel*Parts*

Prima vox = Cantus
Secunda vox = Tenor 2
Tertia vox = Altus
Quarta vox = Tenor 1
Quinta vox = **

Sexta vox = Bassus

Basso continuo

Sharp added to the key signature

M. 72, T 2, note 1 is raised.

M. 75: T 2, notes 2–4 lowered a third (i.e., from *b–c'–d'* to *g–a–b*). This was most likely a printer error when moving from the end of one staff to the beginning of the next. The change is consistent with earlier and later melodic material.

II. Valet will ich dir geben

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor 1

Quinta vox = **

Sexta vox = Bassus

Basso continuo

III. Si bona suscepimus

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor 1

Quinta vox = **

Sexta vox = Bassus

Basso continuo

M. 12, T, minim changed to quarter note.

M. 21, A, note 5, semiminim changed to eighth note.

M. 50, B, note 3, F changed to G.

M. 71, B, note 1, sharp added to be consistent with the continuo. Sharp first added to note 2 in the original.

IV. Ach, lieben Christen, seydt getrost

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor 1

Quinta vox = Tenor 2

Sexta vox = Bass

Basso continuo

Flat added to the key signature.

The work is a strophic poem of three verses set musically to ternary or *Bar* form (AAB). The three verses of text are written under the melodies of the original. The music (A) for the first two lines of text is repeated (via a dotted double bar line) in the original parts for the following two lines of text. In the edition, the A section (mm 1–17) is written out a second time (mm 18–34) to enhance the legibility of the score. The end of each A section is indicated by a double barline.

Mm. 49–50, T 2, extra semiminim, repeated B-flat deleted.

V. Es ist ein elend jämmerlich Ding

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor

Quinta vox = Altus 2

Sexta vox = Bass

Basso continuo

M. 51, A. 2, note 3, flat removed.

VI. Ach HErr, lehre doch mich

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor 1

Quinta vox = Tenor 2

Sexta vox = Bass

Basso continuo

Flat added to the key signature.

M. 20, B.c., note 2, semiminim changed to eighth note.

Mm. 78–92, the phrase “meine Tage sind einer Hand breit *für* dir” in C 1, A, and B, changed to “meine Tage sind einer Hand breit *bei* dir,” which is consistent with C 2, T 1, and T 2, and with the Luther Bible.

VII. Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt

Parts

Prima vox = Cantus 1

Secunda vox = Cantus 2

Tertia vox = Altus

Quarta vox = Tenor 1

Quinta vox = Tenor 2

Sexta vox = Bass

Basso continuo

Sharp added to the key signature.

VIII. Warlich, ich sage euch

Parts

Prima vox = Cantus 1
Secunda vox = Cantus 2
Tertia vox = Altus
Quarta vox = Tenor 1
Quinta vox = Tenor 2
Sexta vox = Bass
Basso continuo

Flat added to the key signature.

M. 4, T 2, note 3, semiminim changed to eighth note.

M. 38, T 2, quarter note *c'* added reflecting continuo part and repeated motive.

M. 67, A, note 2, semiminim changed here to eighth note.

M. 101, A, note 2, *a'* changed to *g'*.

IX. Wir sind getrost

Parts

Prima vox = Cantus 1
Secunda vox = Cantus 2
Tertia vox = Altus
Quarta vox = Tenor 1
Quinta vox = Tenor 2
Sexta vox = Bass
Basso continuo

Flat added to the key signature.

M. 30, C 1, note 1, semiminim changed to eighth note.

Mm. 97–98, B, dotted semiminim changed to dotted half-note equivalent (i.e., half note tied over barline to a quarter note).

M. 105, B.c., note 4, B-flat changed to B-natural.

X. Ach, wie gar nichts

Parts

Prima vox = Cantus 1
Secunda vox = Cantus 2
Tertia vox = Altus
Quarta vox = Tenor 1
Quinta vox = Tenor 2
Sexta vox = Bass
Basso continuo

Flat added to the key signature.

M. 32, A, note 5, *e'-flat fusa* changed to *d'* quarter note.

- M. 48, *Tutti* indication, which appears only in the continuo part, is instead entered above the score in the edition.
- M. 52, B.c., note 1, flat figure over the bass in the original has been changed to a natural sign to reflect the harmony of the upper voices.
- End of C 1, the text is added: “*Repete, si placet. Ach, wie gar nichts.*” All other voices have the following text added after the final cadence: “*Ach, wie gar nichts ut supra.*” The instruction from C 1 seems communicate most clearly the composer’s intention and is thus retained in the edition.

XI. Wer Gott vertraut

Parts

- Prima vox = Cantus 1
 Secunda vox = Cantus 2
 Tertia vox = Altus
 Quarta vox = Tenor 1
 Quinta vox = Tenor 2
 Sexta vox = Bass
 Basso continuo

- M. 65, B, note 1, C changed to A.
 M. 69, B.c., note 1, semiminim changed to half note.

XII. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen

Parts

- Prima vox = Cantus 1
 Secunda vox = Cantus 2
 Tertia vox = Altus
 Quarta vox = Tenor 1
 Quinta vox = Tenor 2 (wrongly labelled in the original part as “Cantus 1”—clef is a tenor clef (C4), and all other pieces in this partbook are correctly labelled.
 Sexta vox = Bass
 Basso continuo

- M. 7, C 2, note 3, fusa changed to sixteenth note.
 M. 7, C 2, note 5, semifusa note changed to eighth note.
 M. 56, T 2, notes 3 and 4, fusae changed to sixteenth notes.
 M. 58, A, note 4, *d'* changed to *e'*.
 End of piece: “*Repete, si placet Aber mit ewiger u.*”

Zugabe: Denck, O Seel, in allem Thun

The score format in the continuo partbook includes all verses of text written below the bass voice. There is no figured bass. The edition incorporates only three verses into the score, though the remaining verses can also be found in the prefacing texts and translations.

Texts and Translations

Zwölff Madrigalische
Trost=Gesänge /
Mit 5. und 6. Stimmen /
Bey Christlichen Leichbegäng=
nissen zu gebrauchen
Hervorgegeben
Von
Wolfgang Carl Briegeln / anjetzo Fürstl. Hessi=
schen Capellmeistern zu Darmstadt.
Bassus Continuus.
GOTHA /
Bey Salomon Reyhern / Buchhändlern.
TYPIS REYHERIANIS.
Gedruckt durch Johann Michael Schalln
1671.¹

Twelve Madrigalian
Songs of Consolation,
for 5 and 6 voices,
for use at Christian funerals,
composed
by
Wolfgang Carl Briegel, at present the Princely Hessian
Kapellmeister at Darmstadt.
Basso continuo.
Gotha.
[Published by] Salomon Reyher, Bookseller.
Typis Reyherianis.
Printed by Johann Michael Schall,
1671.

1. The title pages in the other partbooks give 1670 as the publication date.

Dedication from the *Basso Continuuus*

Deme
 Durchläuchtigsten / Hochgebornen Fürsten
 und Herrn / Herrn
 ERNSTEN /
 Hertzogen zu Sachsen / Jülich / Cleve und Berg /
 Landgraffen in Thüringen / Marggraffen zu Meissen /
 Gefürsteten Graffen zu Henneberg / Graffen zu der Marck
 und Ravensburg / Herrn zu Raven=
 stein / u.

* * *

Durchlächtigster Fürst / Gnädigster Herr / u.

Nicht unbilllich vereinbahren anjetzo meine Sorgtragende Gedancken sich mit jener bekant=üblichen Sage: **Ende gut / alles gut**: Worzu einen leichtlich vermahnem und anleiten sollen die Worte Sirachs in seinem Büchlein am 7. Cap. da er seinen Sohn sehr weißlich und klug also anredet: Was du thust / bedencke das End / so wirstu nim[m]er übel thun! Diesem nach / Gnädigster Fürst und Herr! Bin ich gesonnen gewesen / unter andern (nachdeme zu Göttlicher Majestät gereichendem Lob und Ehren / bißhero unterschiedliches glücklich verrichtetes Musicalisches Werck heraus und in Druck geben /) meine Pflicht darbey wahrnehmend / noch eine kleine Arbeit zu verbringen: Damit ich aber wiederumb zu obiger Rede gelange / als habe zu sothaner Verrichtung eine [*fol. verso*] solche Materi erkiesen / daß ich dadurch nicht allein verhoffentlich eine Auffmunterungs=Betrachtung zu einem seligen Ende einem GOTT=liebenden / und eines seligen Hintritts halben bekümmerten Herten / und daß man sich ferner daraus zu getrösten / besondern Ihrer Fürstl. Durchl. auch zugleich meine Person selbst für Augen stellte / also und dergestalt / daß wein auff unterthänigstes Suchen ich nunmehr gnädigste Dimission erhalten / ich ob= und zu Eingang gesetzte Worte:

Ende gut / Alles gut:

wiederholend / mit gegenwärtigem kurtzen / durch Göttliches Verleyhen eben noch vor meiner Abreise von hiero nacher Darmstadt zu End gebrachten Musicalischen Werckgen bey Ihrer Fürstl. Durchl. ich gleichsam die Endschaft / meiner in Deroselben bißhero gewesenen Dienste und Auffwartung / auch noch gut zu machen vermeine / Gestalt denn Selbiger ich sothanes Wenig= und Geringfügige zu dem Ende und zum Abschied zu dediciren / die Kühnheit meine Sinnen angekornt und beredet / Ihre Fürstl. Durchl. unterthänigstes Fleisses bittlichen anlangend / solches mit gnädigstem Gefallen anzunehmen / und die Schrancken Dero Hohen Gnade mir jederseits annoch unverschlossen zu lassen. Entzwischen aber verpflichte Ihrer Fürstl. Durchl. mich hinwiederumb / daß für Deroselben ersprißliches Wolergehen / und noch geraume Lebens=Tage / zu Gott dem Allerhöchsten ich sampt den Meinigen in unserm hertzlichen Gebet stetig zu seufftzen / Andächtig und gefliessen seyn werde / in Verbleibung / Gnädigster Fürst und Herr!

Ihrer Fürstl. Durchl.

unterthänigsten und gehorsamsten

Dieners

W. C. Briegels.

To
His Most Serene and Illustrious Prince
and Lord, Lord
Ernst,
Duke of Saxony, Jülich, Cleves and Berg;
Landgrave of Thuringia, Margrave of Meissen,
Princely Count of Henneberg, Count of the Mark
and Ravensberg, Lord of Ravenstein, etc.

* * *

Most Illustrious Prince, Most Gracious Lord, etc.

It is not without reason that my troubled thoughts now reconcile themselves with that well-known saying, “**All’s well that ends well**”, to which one is gently exhorted and guided by the words of Sirach in his small book, Chapter 7[:36], where he so wisely and prudently speaks thus to his son: “Whatsoever thou takest in hand, remember the end, and thou shalt never do amiss.” In accordance with this, Most Gracious Prince and Lord, I decided among other things, having up to now edited and published various musical works successfully performed in praise and honor of God’s majesty, that I would fulfill my duty by completing another small work. So that I return to the words quoted above, thus have I selected suchlike material for this task, and hope thereby to present not only an encouraging reflection on a blessed end for the God-loving soul troubled by thoughts of whether it will have a blessed death, [and] that one will draw further comfort from it, but in particular to project my own person likewise before His Princely Highness as well, in that I now have obtained most gracious dismissal, upon most humble request, I repeat the previous, introductory words:

“All’s well that ends well”

By this present brief musical work, which by the grace of God I have managed to complete here just now prior to my departure to Darmstadt, I also hope to make good, as it were, the conclusion of my time in your service and attendance. To that end, and as a farewell, I dedicate the present slight and inconsiderable things to you, my senses encouraged and persuaded by boldness, begging Your Princely Highness to accept it with most gracious favor and to leave open to me forever the gates of your exalted clemency. In the meantime I pledge myself to Your Princely Highness once more that I, together with my family, shall always pray fervently to God the Almighty for your good health and long life, reverently and earnestly, I shall remain,
Most Gracious Prince and Lord,
Your Princely Highness’s
most humble and obedient
servant,
W. C. Briegel.

Dedicatory poem by Justus Schmidt

Wie kan man besser Das / was irrdisch ist / verlachen /
 Und sich je mehr und mehr dem Himmel näher machen /
 Als wenn die letzte Stund uns oft zu Sinne dringt?
 Die der betagte Mann / Sanct Simeon / besingt
 Von seiner Friede=Fahrt; Da er das Liecht der Heyden
 Den Heyland aller Welt aufffast / mit Hertzens=Freuden
 Und auff die Arme nimpt. Herr Briegels werthe Kunst
 Sucht auff / aus GOTTes Wort / (entfernet allen: Dunst
 Und Schaum der Eitelkeit /) was zu dergleichen nützet /
 Er stellt uns JESUM vor / zum Trost / wenn alles blitzet.
 Du werther Dichter / singst / fürwahr / recht süssen Thon
 Nicht von der eiteln Lust; Vielmehr von GOTTes Sohn.
 Wir hören Dir recht zu / vergnügen unsre Hertzen /
 Und schlaffen sanfft drauff ein / ohn allen Todes=Schmertzen /
 Biß JESUS wiederkömmt / ein Richter aller Welt /
 Des Todes wahrer Tod; Der starcke GOTTes=Held /
 Der unsre Gräber wird auffthun / und mit sich führen
 Uns / aus dem Thränen=Thal; mit ewger Klarheit zieren.
 Gott segne deine Kunst: Es folge dir zu Lohn
 Der Menschen Ehr und Preiß / des Himmels Freud und Kron.

Dieses übersendet dem Herrn Autori, bey Außfertigung
 seiner Begräbnis=Music / dessen Treu=
 Verbundener.
 Justus Schmidt / Göttingensis.

How can one better deride worldly things
 and bring oneself all the closer to heaven
 when time and again death enters our thoughts?
 The aged man, Saint Simeon, sings of this,
 of his peaceful departure, when he beholds with utmost joy,
 the Light of the Gentiles, the Savior of the World,
 and takes Him up in his arms. Herr Briegel's worthy art
 seeks, from the Word of God, to do the same
 (He dispels all the mist and illusions of vanity).
 He places Jesus before us as solace, when all else rages.
 You, worthy poet, sing in truth sweet tones,
 not of idle pleasure, but rather of God's son.
 We listen to you closely, content our hearts,
 and then gently pass away, without mortal anguish,
 until Jesus returns, a judge of all the world,

death's true death, the mighty champion of God,
 Who shall open our graves, and lead us together with Him
 out of this vale of tears, and adorn us with eternal serenity.
 May God bless your art: May it come, as your reward,
 the honor and praise of mankind, the joy and glory of heaven.

This forwarded to the author, on the composition of his funeral music, by his faithful friend,
 Justus Schmidt, Göttingen.

I. "Du aber, Daniel" (Daniel 12:13; Lied text; Revelations 14:13)

Du aber, Daniel, gehe hin, biß das Ende
 komme; und ruhe, daß du aufstehst in
 deinem Theil am Ende der Tage!

But go thou thy way till the end be: for thou
 shalt rest, and stand in thy lot at the end of
 the days. [Dan. 12:13]

Cantus:

So fahr ich hin zu JESu CHrist,
 Mein Arm thu ich außstrecken,
 So schlaff ich ein und ruhe fein,
 Kein Mensch kan mich auffwecken,
 Denn JESus CHristus, GOTTes Sohn,
 Der wird die Himmels-Thür auffthun,
 Und führn zum Ewigen Leben.

I journey thus to Jesus Christ,
 I reach my arms out to him;
 thus shall I sleep and rest securely,
 no one can awaken me,
 but for Jesus Christ, God's son,
 who shall open heaven's gate for me,
 and lead me to eternal life.

Alto:

Selig sind die Todten, die im HERren
 sterben von nun an. Ja, der Geist spricht,
 daß sie ruhen von jhrer Arbeit; und jhre
 Wercke folgen jhnen nach.

Blessed are the dead which die in the Lord
 from henceforth: Yea, saith the Spirit, that
 they may rest from their labours; and their
 works do follow them. [Rev. 14:13]

Lied text: Verse 5 of Nikolaus Herman's (c. 1480–1561) "Wenn mein Stündlein vorhanden ist."
 The text of Verse 5 is by an anonymous author from 1575, added to Herman's chorale first
 published in *Die Historien von der Sindfludt, &c* (Wittenberg: Rhaw, 1563).

II. “Valet will ich dir geben”

1. Valet wil ich dir geben,
 Du arge falsche Welt,
 Dein sündlich böses Leben,
 Durchaus mir nicht gefällt
 Im Himmel ist gut wohnen
 Hinauff steht mein Begier
 Da wird GOtt ehrlich lohnen
 Dem, der Ihm dient allhier.

1. I will take my leave of you,
 you wicked, deceitful world.
 Your sinfully evil life
 appeals to me not in the least.
 In heaven is to live well.
 I long to be up there.
 There shall God rightly reward
 him, who serves Him here.

2. Rat mir nach deinem Herten
 O JESu, GÖttes Sohn
 Sol ich ja dulden Schmerzen
 Hilff mir, HErr CHrist, davon
 Verkürtz mir alles Leiden
 Stärck meinen blöden Muth:
 Laß selig mich abscheiden
 Gib mir das himlisch Gut.

2. Counsel me according to your wishes,
 Oh, Jesus, Son of God.
 If ever I should suffer anguish,
 free me of it, Lord Christ.
 End all my suffering;
 strengthen my timorous spirit;
 let me depart serenely;
 grant me heaven’s reward.

3. In meines Herten Grunde
 Dein Nam und Creutz allein
 Glänzt allezeit und Stunde
 Drauff kan ich fröhlich seyn
 Erschein mir in dem Bilde
 Zu Trost in meiner Noth
 Wie du, HErr CHrist, so milde
 Dich hast geblut zu tod.

3. At the bottom of my heart,
 Your name and cross alone
 shine always and forever,
 upon which I can be joyful.
 Appear to me in your image
 as comfort in my sorrow,
 how you, Lord Christ, so gently
 sacrificed your life.

Lied text: Verses 1–3 of 5 verses of the chorale text (1613) by Valerius Herberger (1562–1627).

III. “Si bona suscepimus” (Job 2:10; 1:21)

Si bona suscepimus de manu Domini, mala
 quare non sustineamus?
 Dominus dedit, Dominus abstulit. Sicut
 Domino placuit, ita factum est: sit nomen
 Domini benedictum.

Shall we receive good at the hand of God, and
 shall we not receive evil? [Job 2:10] The Lord
 gave, and the Lord hath taken away [As it hath
 pleased the Lord, so is it done];² blessed be the
 name of the Lord. [Job 1:21]

2. The Latin text set by Briegel includes the phrase “Sicut Domino placuit, ita factum est.” This particular phrase does not appear in the Vulgate, and only recently was reintroduced into the *Nova Vulgata*. The text however dates back to St. Jerome’s fourth-century Latin translations of the Septuagint, the Greek translation of the Hebrew, and appears in various early-modern printed sources. The passage is likewise omitted from most English translations of the Bible, including the KJV, but it is included in the Douay-Rheims translation of 1610, where it is rendered as “As it hath pleased the Lord, so is it done.” This passage is inserted in square brackets in the translation for this edition to distinguish it from the surrounding text from the KJV.

IV. “Ach, lieben Christen, seydt getrost”

1. Ach, lieben Christen, seydt getrost
Wie thut ihr so verzagen
Weil uns der HERR heimsuchen thut
Lasst uns von Herten sagen
Die Straff wir wol verdienet han
Solches bekenn ein jederman
Niemand darff sich außschliessen.

1. Ah, dear Christians take comfort;
Why do you so despair?
Since the Lord brings affliction upon us,
let us say from our hearts:
We have well deserved the punishment.
Each of us must confess to this;
No one may exempt himself.

2. Kein Frucht das Weitzen-Körnlein bringt
Es fall denn in die Erden
So muß auch unser irrdischr Leib
Zu Staub und Aschen werden.
Eh er kömpt zu der Herrlichkeit
Die du, H[err] CHRIST, uns hast bereit
Durch deinen Gang zum Vater.

2. The small grain of wheat bears no fruit
unless it falls to the ground;
And so must our earthly body
turn to dust and ashes
before it might achieve the glory
that you, Lord Christ, prepared for us
through your passage to the Father.

3. Was wollen wir denn fürchten sehr
Den Tod auff dieser Erden
Es muß einmal gestorben seyn
O wol ist hie gewesen.
Welcher wie Simeon entschlafft
Sein Sünd bekennt Christum ergreiff.
So muß man selig sterben.

3. Why then should we so much fear
death on this earth?
All things must one day die
that here once lived.
Who like Simeon passes away,
confesses his sin, embraces Christ,
Thus must one die blissfully.

Lied text: Johann Heune (Gigas) (1514–81), verses 1, 3 and 4 of six verses of the chorale text of 1562.

V. “Es ist ein elend jämmerlich Ding” (Ecclesiasticus 40:1–4)

Es ist ein elend jämmerlich Ding umb aller
Menschen Leben von Mutterleibe an, biß sie
in die Erden begraben werden, die unser
aller Mutter ist. Das ist jimmer Sorge,
Hoffnung und zuletzt der Tod, so wol bey
dem, der in hohen Ehren sitzet, als bei dem
geringsten auff Erden, so wol bey dem, der
Seiden und Kron trägt, als bey dem, der
einen groben Kittel an hat.

Great travail is created for every man, and
an heavy yoke is upon the sons of Adam,
from the day that they go out of their
mother’s womb, till the day that they return
to the mother of all things. Their
imagination of things to come, and the day
of death, trouble their thoughts, and cause
fear of heart; From him that sitteth on a
throne of glory, unto him that is humbled in
earth and ashes; From him that weareth
purple and a crown, unto him that is clothed
with a linen frock.

VI. “Ach Herr, lehre doch mich” (Psalm 39:4–5)

Ach, HErr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat und ich davon muß. Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bey dir, und mein Leben ist wie nichts für dir. Wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben! Sela.

LORD, make me to know mine end, and the measure of my days, what it is, that I may know how frail I am. Behold, thou hast made my days as an handbreadth; and mine age is as nothing before thee: verily every man at his best state is altogether vanity. Selah.

VII. “Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt” (Wisdom of Solomon 4:7–8, 10–11, 14)

Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt, ist er doch in der Ruhe. Denn er gefället GOTT wol und ist Ihm lieb und wird weggenommen aus dem Leben unter den Sündern, und wird hingerücket, daß die Boßheit seinen Verstand nicht verkehre noch falsche Lehre seine Seele betriege. Denn seine Seele gefället GOTT wol darumb eilet er mit ihm aus dem bösen Leben.

But the good man, even if he dies an untimely death, will be at rest. [...] There was once such a man who pleased God, and God accepted him and took him while still living from among sinful men. He was snatched away before his mind could be perverted by wickedness or his soul deceived by falsehood [...] His soul was pleasing to the Lord, who removed him early from a wicked world.

VIII. “Warlich ich sage euch” (Mark 10:15–16)

Warlich ich sage euch: wer das Reich GOTTes nicht empfähet als ein Kindlein, der wird nicht hinein kommen. Und Er hertzet sie und leget die Hände auff sie und segnet sie.

Verily I say unto you, Whosoever shall not receive the Kingdom of God as a little child, he shall not enter therein. And He took them up in His arms, put His hands upon them, and blessed them.

IX. “Wir sind getrost allezeit” (2 Corinthians 5:6–10)

Wir sind getrost allezeit und wissen, daß,
dieweil wir im Leibe wohnen, so wallen wir
dem HERren. Denn wir wandeln im Glauben
und nicht im Schauen. Wir sind aber getrost
und haben viel-mehr Lust, ausser dem Leibe
zu wallen und daheim zu seyn bey dem
HERren. Darumb fleissigen wir uns auch, wir
sind daheimen oder wallen, daß wir ihm
wolgefallen. Denn wir müssen allen
offenbahr werden für dem Richt-Stul
Christi, auff daß ein jeglicher empfahe,
nachdem er gehandelt hat bey Leibes-Leben
es sey gut oder böß.

Therefore we are always confident, knowing
that, whilst we are at home in the body, we are
absent from the Lord: for we walk by faith,
not by sight. We are confident, I say, and
willing rather to be absent from the body and
to be present with the Lord. Wherefore we
labor, that, whether present or absent, we may
be accepted of Him. For we must all appear
before the judgment seat of Christ; that every
one may receive the things done in his body,
according to that he hath done, whether it be
good or bad.

X. “Ach, wie gar nichts” (Psalm 39:11; Psalm 103:15; Lied text; Psalm 103:16)

Ach, wie gar nichts sind doch alle Menschen!
Ein Mensch ist in seinem Leben wie Graß; er
blühet wie ein Blume auff dem Felde.

Surely every man is vanity. [Ps 39:11]
As for man, his days are as grass: as a flower
of the field, so he flourisheth. [Ps 103:15]

Ach, wie flüchtig
Ach, wie nichtig
Ist der Menschen Leben!
Wie ein Nebel bald entsteht
Und auch wieder bald vergehet,
So ist unser Leben, sehet.

Ah, how fleeting,
ah, how futile
is the life of mortals.
As a mist suddenly appears
and also quickly disappears again,
thus is our life, behold.

Wenn der Wind darüber gehet, so ist sie
nimmer da, und ihre Stätte kennet sie nicht
mehr.

For the wind passeth over it, and it is gone;
and the place thereof shall know it no more.
[Ps 103:16]

Lied text: Michael Franck (1609–67), “Ach wie flüchtig, ach wie nichtig” from *Die Eitelkeit, Falschheit und Unbeständigkeit der Welt* (Coburg, 1652), verse 1 of 13. Briegel’s melody is very close to that in a setting by Johann Crüger (1598–1662) from the tenth edition of the *Praxis pietatis melica* (Berlin, 1661).

XI. “Wer GOTT vertraut”

Wer GOTT vertraut,
Hat wol gebaut
Im Himmel und auff Erden.
Wer sich verläst
Auff JESUM Christ
Dem muß der Himmel werden.
Darumb auff dich
All Hoffnung ich
Gantz fest und steiff thu setzen.
HErr JESU CHrist, mein Trost du bist
In Todesnoth und Schmerzen.

Who trusts in God
has laid his foundation well
in heaven and on earth.
Who places his trust
in Jesus Christ
is assured a place in heaven.
Thus steadfastly I place all
my hope in you,
Lord Jesus Christ.
You are my consolation in
mortal peril and pain.

Lied text: Joachim Magdeburg (1525–87), “Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut,” published in *Christliche und tröstliche Tischgesenge, mit vier Stimmen* (Erfurt, 1572).

XII. “Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen” (Isaiah 54:7–8)

Ich habe dich ein klein Augenblick
verlassen; aber mit grosser Barm-hertzigkeit
wil ich dich samben. Ich habe mein
Angesicht im Augenblick des Zorns ein
wenig für dir verborgen; aber mit ewiger
Gnade wil ich mich dein erbarmen, Spricht
der HErr, dein Erlöser.

For a small moment have I forsaken thee;
but with great mercies will I gather thee. In a
little wrath I hid my face from thee for a
moment; but with everlasting kindness will I
have mercy on thee, saith the LORD thy
Redeemer.

Stetswärende Todes=Betrachtung Zugabe. “Denck, O Seel, in allen Thun”
(Anonymous [Briegel?])

Ever-Constant Meditation on Death Supplement. “Denk, O Seel, in allen Thun”

1. Denck, O Seel, in allen Thun
Auff der Menschen plötzlich Ende;
Dencke, wie man so behende
Fällt dahin in einem Nun;
Denck, O Seel, in aller Noth,
An den Tod.

1. Remember, oh my soul, in all your deeds,
the sudden end of mortals;
Think how one so swiftly
falls there in a trice;
Think, oh soul, in all adversity,
about death.

2. O wie wol und mehr als wol
Fährt Derselbige von hinnen,
Der, wenn er sich kan besinnen,
Wie er sterben muß und sol;
Augenblicklich denck nach GOTT,
An den Tod.

2. Oh how well, and more than well,
does he pass away,
he who bears in mind
how he must and shall die;
Think now, after God,
about death.

3. Rufft dir wo das Glücke zu,
Wil dich groß und herrlich machen;
Rühme dich nicht solcher Sachen;
Suche nur des Himmels Ruh;
Dencke, wenn du isst dein Brot,
An den Tod.

3. When good fortune calls out to you
to make you great and glorious,
do not pride yourself on such things.
Seek only heavenly peace;
Think, when you eat your bread,
about death.

4. Oftt zwar reizt die Eitelkeit
An den Tod nicht zu gedencken,
Dich vielmehr zur Lust zu lencken;
In dem Früeling deiner Zeit,
Aber dencke sonder Spott,
An den Tod.

4. Vanity, it is true, often entices you
not to think about death,
but instead diverts you towards pleasure;
In the springtime of your life, however,
think, without jest,
about death.

5. Treibet dich d’Hochmuths-Wind
Auf der Well’ und Klippen-Seiten,
Laß dich nicht zu weit verleiten;
Sondern dencke gar geschwind,
Weil du nichts als Erd und Koth,
An den Tod.

5. The wind of pride drives you
on the breaking waves and rocks.
Do not let yourself be led too far astray,
rather think, without the least delay,
for you are nothing but earth and dust,
about death.

6. Hat der arge Hoffarts-Geist
So vieltausend nicht berücket,
Und ins Unglücks-Garn verstricket;
Drumb dieweil du dieses weist,
Dencke, wie dir GOTT gebot,
An den Tod.

6. If the arrant prideful spirit has
not deceived so many thousands,
and entangled [them] in the net of misery,
it is because you know of this.
Think, as God commanded you,
about death.

7. Edle Demuth hält den Preiß,
Sie kan in den Unglücks-Wellen
Nicht ein Sturm noch Wetter fällen.
Dencke drumb mit allem Fleiß,
Wenn du ob der Schuld wirst roth,
An den Tod.

8. Ach mit was für Herrlichkeit
Wirstu seyn einmal umbgeben,
Wenn du enden wirst das Leben.
Dich wird krönen stete Freud,
So du denckst in aller Noth,
An den Tod.

7. Noble humility bears the glory;
Neither storm nor weather can topple it
in the waves of misfortune.
Think thereon with all your might,
should you become crimson from sin,³
about death.

8. Ah, with what glory
shall you at once be wreathed,
when you conclude this life.
Everlasting joy shall crown you;
so think, in all your tribulations,
about death.

3. This is a reference to Isaiah 1:18: So kommt dann und laßt uns miteinander rechten, spricht der HERR. Wenn eure Sünde gleich blutrot ist, soll sie doch schneeweiß werden, und wenn sie gleich ist wie Rosinfarbe, soll sie doch wie Wolle werden. (Come now, and let us reason together, saith the LORD: though your sins be as scarlet, they shall be as white as snow; though they be red like crimson, they shall be as wool.)

I. Du aber, Daniel

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus

Alto

Tenor I
8
Du a - ber, Da - ni - el, du a - ber, Da - ni - el, ge - he

Tenor II
8
Du a - ber, Da - ni - el, du a - ber, Da - ni - el,

Bass
Du a - ber, Da - ni - el, du a - - - ber, Da - ni - el,

Basso Continuo
4
2 [6] 7 6

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C

A

T I
hin, ge - he hin, du a - - - ber, Da - ni - el,

T II
ge - he hin, ge - he hin, du a - ber, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de

B
ge - he hin, ge - he hin, du a - ber, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de

B. c.
6 7 6 3 2

16

C

A

T I
ge - he hin, biß das En - de, ge - he hin, biß das En - - de___ kom - me; und ru -

T II
kom - me, biß das En - de, biß das En - de, das En - de___ kom - me;

B
kom - me, biß das En - de, biß das En - de, das En - de kom - me; und ru -

B. c.
5 6 # # [6]

25

C So fahr ich hin zu

A

T I he, ru - - - he, und ru - he, und ru - - - he. Du a - ber, Da - ni-el,

T II und ru - - - he, und ru - he, und ru - - - - he. Du a - ber, du a - ber,

B he, und ru - - - - - he. Du a - ber, du a - ber,

B.c. 6 6 5 3 4 3 6 6

33

C JE - su CHrist, Mein Arm thu ich auß - stre - - -

A Se-lig sind die To-dten, se-lig sind die To-dten, die im HER-ren ster-ben,

T I ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, Da - ni-el, ge - he hin,

T II Da - ni-el, ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, ge - he

B Da - ni-el, ge - he hin, biß das En - de kom - me; ge - he hin, Da - ni-el, ge - he

B.c. 6 5 4 3 6 6

40

C
- eken, So schlaff ich ein und

A
se-lig sind die To-dten, se-lig sind die To-dten, die im HER-ren ster-ben, se-lig sind die To-dten,

T I
biß das En-de kom-me; und ru-he, daß du auff-ste-hest,

T II
hin, biß das En-de kom-me; und ru-he, daß du auff-

B
hin, biß das En-de kom-me; und ru-he, daß du auff-ste-hest, daß du

B.c.
[4] 6 5 4 3 5 6 4 3

47

C
ru-he fein, Kein Mensch kan

A
die im HER-ren ster-ben, se-lig sind die To-dten, die im HER-ren ster-ben,

T I
daß du auff-ste-hest, auf-ste-hest in dei-nem Theil, daß du auff-

T II
-ste-hest, daß du auff-ste-hest, in dei-nem Theil, daß du auff-ste-hest,

B
auff-ste-hest, auff-ste-hest, in dei-nem Theil, daß du auff-ste-hest,

B.c.
5 4 2

53

C
mich auff - - we - - - - cken,

A
die im HER-ren ster-ben, se - lig sind die To - dten, se - lig sind die

T I
- ste - hest, auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - - - de der Ta - - - -

T II
auff - ste - hest in dei - - - - - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

B
auff - ste - hest, in dei - - - - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

B.c.
4 3 7 6/5

59

C
Denn JE - sus CHRis - tus, GOt - tes Sohn,

A
To - dten, die im HER-ren ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an. Ja, ja, ja,

T I
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, auff -

T II
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, auff -

B
- ge! Und ru - he, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du auff - ste - hest, daß du

B.c.
4 3 #

65

C
A
T I
T II
B
B. c.

Der wird die Him - mels - Thür auff -
der Geist spricht, daß sie ru - hen, daß sie ru - hen, von jhr - er Ar - beit;
- ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du
- ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du
auff - ste - hest in dei - nem Theil, und ru - he, daß du auff - ste - hest, daß du

4 #

70

C
A
T I
T II
B
B. c.

- tun,
daß sie ru - hen, von jh - rer Ar - beit; und jh - re
auff - ste - hest in dei - - - - - nem Theil am En - - - - - de der Ta - - - - -
auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - de der Ta - - - - -
auff - ste - hest in dei - nem Theil am En - de der Ta - - - - -

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3 7 $\frac{6}{5}$

75

C Und führn zum E - wi - gen, E - - - wi - gen Le - - -

A Wer - cke fol - gen jh - nen nach, jh - re Wer - cke fol - gen jh - nen nach, und jh - re

T I - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom -

T II - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, biß das En - de kom -

B - ge! Ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B.c. [6] 6 5 4 3

80

C - ben, und führn zum E - wi - gen, E - - - wi - gen Le - - -

A Wer - cke fol - gen jh - nen nach, jh - re Wer - cke fol - gen jh - nen nach, und jh - re

T I - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

T II - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B - me; ge - he hin, Da - ni - el, ge - he hin, ge - he hin, biß das En - de kom -

B.c. [6] 6 5 4 3

85

C
- ben.

A
Wer - cke fol - gen, fol - gen, fol - gen jh - nen nach.

T I
- me; ge - he hin, Da - ni - el, und ru - - - he.

T II
- me; ge - he hin, Da - ni - el, und ru - - - he.

B
- me; biß das En - de kom - - - me.

B. c.
6 5 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a six-part setting. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass (B), and Bass Continuo (B. c.). The lyrics are in German. The Soprano part has a long note with a fermata. The Alto part has a melodic line with lyrics 'Wer - cke fol - gen, fol - gen, fol - gen jh - nen nach.' The Tenor parts have lyrics '- me; ge - he hin, Da - ni - el, und ru - - - he.' The Bass part has lyrics '- me; biß das En - de kom - - - me.' The Bass Continuo part has figured bass notation '6 5 4 3' under the first four measures. The page number '85' is at the top left.

II. Valet wil ich dir geben

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Va - let___ wil ich dir
Rat mir___ nach dei - nem
In mei - nes Her - tzen

Cantus II
Va - let___ wil ich dir
Rat mir___ nach dei - nem
In mei - nes Her - tzen

Alto
Va - let___ wil ich dir ge - ben,
Rat mir___ nach dei - nem Her - tzen,
In mei - nes Her - tzen Grun - de,

Tenor
8
Va - let___ wil ich dir ge - ben, va - let wil ich dir
Rat mir___ nach dei - nem Her - tzen, rat mir nach dei - nem
In mei - nes Her - tzen Grun - de, in mei - nes Her - tzen

Bass
Va - let wil ich dir ge - ben,
Rat mir nach dei - nem Her - tzen,
In mei - nes Her - tzen Grun - de,

Basso Continuo
6 5 6 5

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I
 ge - ben, Du ar - ge, fal - sche Welt,
 Her - tzen, O JE - su, GOt - tes Sohn,
 Grun - de, Dein Nam und Creutz al - lein

C II
 ge - ben, Du ar - ge, fal - sche Welt,
 Her - tzen, O JE - su, GOt - tes Sohn,
 Grun - de, Dein Nam und Creutz al - lein

A
 Du ar - ge, fal - sche Welt, Dein sünd - lich bö - ses
 O JE - su, GOt - tes Sohn, Sol ich ja dul - den
 Dein Nam und Creutz al - lein glänzt al - le - zeit und

T
 8
 ge - ben, Du ar - ge, fal - sche Welt, Dein sünd - lich bö - ses
 Her - tzen, O JE - su, GOt - tes Sohn, Sol ich ja dul - den
 Grun - de, Dein Nam und Creutz al - lein glänzt al - le - zeit und

B
 Du ar - ge, fal - sche Welt, Dein sünd - lich bö - ses
 O JE - su, GOt - tes Sohn, Sol ich ja dul - den
 Dein Nam und Creutz al - lein glänzt al - le - zeit und

B. c.
 # [6] 6 4
 5 2

12

C I
 Dein sünd - lich bö - ses Le - ben, durch - aus___ mir nicht ge -
 Sol ich___ ja dul - den Schmer - tzen, Hilff mir, HErr CHrist, da -
 glänzt al - le - zeit und Stun - de, Drauff kan___ ich fröh - lich

C II
 Dein sünd - lich bö - ses Le - ben, durch - aus mir nicht ge -
 Sol ich___ ja dul - den Schmer - tzen, Hilff mir, HErr CHrist, da -
 glänzt al - le - zeit und Stun - de, Drauff kan ich fröh - lich

A
 Le - ben, Dein sünd - lich bö - ses Le - ben, durch - aus mir nicht ge -
 Schmer - tzen, sol ich ja dul - den Schmer - tzen, Hilff mir, HErr CHrist, da -
 Stun - de, glänzt al - le - zeit und Stun - de, Drauff kan ich fröh - lich

T
 8 Le - ben, durch - aus mir___ nicht ge -
 Schmer - tzen, Hilff mir, HErr___ CHrist, da -
 Stun - de, Drauff kan ich___ fröh - lich

B
 Le - ben, durch - aus mir nicht ge -
 Schmer - tzen, Hilff mir, HErr CHrist, da -
 Stun - de, Drauff kan ich fröh - lich

B. c.
 [6] 4 #

18

C I

- fällt. Im Him - mel ist gut woh - nen,
 - von. Ver - kürzt mir al - les Lei - den,
 seyn, Er - schein mir in dem Bil - de,

C II

- fällt. Im Him - mel ist gut woh - nen,
 - von. Ver - kürzt mir al - les Lei - den,
 seyn, Er - schein mir in dem Bil - de,

A

- fällt. Im Him - mel ist gut woh - nen,
 - von. Ver - kürzt mir al - les Lei - den,
 seyn, Er - schein mir in dem Bil - de,

T

8 - fällt. Im Him - mel ist gut
 - von. Ver - kürzt mir al - les
 seyn, Er - schein mir in dem

B

- fällt. Im
 - von. Ver -
 seyn, Er -

B. c.

23

C I

Hin - auff steht mein Be - gier,
 Stärck mei - nen blö - den Muth,
 Zu Trost in mei - ner Noth,

C II

Hin - auff steht mein Be - gier,
 Stärck mei - nen blö - den Muth,
 Zu Trost in mei - ner Noth,

A

Hin - auff steht mein Be - gier, hin - auff steht mein Be -
 Stärck mei - nen blö - den Muth, stärck mei - nen blö - den
 Zu Trost in mei - ner Noth, zu Trost in mei - ner

T

8
 woh - nen, Hin - auff, hin - auff steht mein Be -
 Lei - den, Stärck mei - nen, mei - nen blö - den
 Bil - de, Zu Trost, zu Trost in mei - ner

B

Him - mel ist gut woh - nen, Hin - auff steht mein, Be -
 - kürtz mir al - les Lei - den, Stärck mei - nen blö - den
 - schein mir in dem Bil - de, Zu Trost in mei - ner

B. c.

6 6 5 # # [6] 7 6

29

C I
 hin - auff, hin - auff steht mein Be - gier,
 stärck mei - nen, mei - nen blö - den Muth:
 zu Trost, zu Trost in mei - ner Noth,

C II
 hin - auff steht mein Be - gier,
 stärck mei - nen blö - den Muth:
 zu Trost in mei - ner Noth,

A
 - gier, hin - auff steht mein Be - gier, hin - auff steht mein Be -
 Muth, stärck mei - nen blö - den Muth, stärck mei - nen blö - den
 Noth, zu Trost in mei - ner Noth, zu Trost in mei - ner

T
 8 - gier, hin - auff steht mein Be -
 Muth, stärck mei - nen blö - den
 Noth, zu Trost in mei - ner

B
 - gier, hin - auff steht mein Be -
 Muth, stärck mei - nen blö - den
 Noth, zu Trost in mei - ner

B. c.
 # # 6 7 6 6 7 6

35

C I

Da wird GOTT ehr - lich loh - nen, da wird GOTT ehr - lich
 Laß se - lig mich ab - schei - den, laß se - lig mich ab -
 Wie du, HErr CHrist, so mil - de, wie du, HErr CHrist, so

C II

Da wird GOTT ehr - lich loh - nen, da wird GOTT ehr - lich
 Laß se - lig mich ab - schei - den, laß se - lig mich ab -
 Wie du, HErr CHrist, so mil - de, wie du, HErr CHrist, so

A

- gier, Da wird GOTT ehr - lich loh - nen,
 Muth: Laß se - lig mich ab - schei - den,
 Noth, Wie du, HErr CHrist, so mil - de,

T

8 - gier, Da wird GOTT ehr - lich, da wird GOTT ehr - lich loh - nen,
 Muth: Laß se - lig, se - lig, laß se - lig mich ab - schei - den,
 Noth, Wie du, HErr CHrist, so mil - de, HErr CHrist, so mil - de,

B

- gier, Da wird GOTT ehr - lich loh - nen, da wird GOTT
 Muth: Laß se - lig mich ab - schei - den, laß se - lig,
 Noth, Wie du, HErr CHrist, so mil - de, wie du HErr

B. c.

6 6

41

C I
 loh - nen, da wird GOtt ehr - lich loh - nen, Dem, der Ihm
 - schei - den, laß se - lig mich ab - schei - den, Gib mir das
 mil - de, wie du, HErr CHrist, so mil - de, Dich hast ge -

C II
 loh - nen, Da wird GOtt ehr - lich loh - nen, Dem, der Ihm
 - schei - den, laß se - lig mich ab - schei - den, Gib mir das
 mil - de, wie du, HErr CHrist, so mil - de, Dich hast ge -

A
 da wird GOtt ehr - lich loh - nen, Dem, der Ihm
 laß se - lig mich ab - schei - den, Gib mir das
 wie du, HErr CHrist, so mil - de, Dich hast ge -

T
 8 da wird GOtt ehr - lich loh - nen, ehr - lich loh - nen, Dem, der Ihm
 laß se - lig mich ab - schei - den, mich ab - schei - den, Gib mir das
 wie du, HErr CHrist, so mil - de, CHrist, so mil - de, Dich hast ge -

B
 ehr - lich, ehr - lich loh - nen, Dem, der Ihm
 se - lig mich ab - schei - den, Gib mir das
 CHrist, HErr CHrist, so mil - de, Dich hast ge -

B. c.
 6 # # 6 # 6

47

C I

dient all - hier, dem, der Ihm dient all - hier.
 him - lisch Gut, gib mir das him - lisch Gut.
 -blut zu tod, dich hast ge - blut zu tod.

C II

dient all - hier, dem, der Ihm dient all - hier.
 him - lisch Gut, gib mir das him - lisch Gut.
 -blut zu tod, dich hast ge - blut zu tod.

A

dient all - hier, dem, der Ihm dient all - hier.
 him - lisch Gut, gib mir das him - lisch Gut.
 -blut zu tod, dich hast ge - blut zu tod.

T

8 dient all - hier, dem, der Ihm dient all - hier.
 him - lisch Gut, gib mir das him - lisch Gut.
 -blut zu tod, dich hast ge - blut zu tod.

B

dient all - hier, dem, der Ihm dient all - hier.
 him - lisch Gut, gib mir das him - lisch Gut.
 -blut zu tod, dich hast ge - blut zu tod.

6 5 4 3

B. c.

III. Si bona suscepimus

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Cantus II
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Alto
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Tenor
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Bass
Si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su -

Basso Continuo
6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

C II
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

A
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

T
8
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B
- sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B. c.
[6] [6] 7 4 3

12

C I
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

C II
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

A
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

T
8
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na, bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B
- ni, si bo - na su - sce - pi - mus, si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -

B. c.
[6] [6] b 7 4 3

29

C I
— sus-ti-ne-a - - - mus, ma-la qua-re non, ma-la, ma-la qua-re non,

C II
qua-re non sus-ti-ne-a - mus, ma-la, ma-la qua-re non, ma-la qua-re

A
qua-re non sus-ti-ne-a - mus, ma-la qua-re non, ma-la qua-re non, ma-la qua-re

T
non sus-ti-ne-a-mus, ma-la qua-re non, qua-re non, ma-la qua-re non, qua-re non,

B
non, qua-re non sus-ti-ne-a - mus, ma-la qua-re non, ma-la qua-re non, ma-la qua-re non,

B. c.
4 3 7 4 # # [6] # #

34

C I
ma-la qua-re non — sus-ti-ne-a - mus, sus-ti - ne - a - mus? Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus

C II
non, qua-re non sus - ti - ne - a - mus, sus-ti - ne - a - mus? Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus

A
non, qua-re non sus - ti - ne - a - mus, sus-ti - ne - a - mus? Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus

T
ma-la qua-re non sus - ti - ne - a - mus, sus-ti - ne - a - mus? Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus

B
ma-la qua-re non sus-ti-ne-a - mus, sus-ti - ne - a - mus? Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus

B. c.
7 4 3 # 6 4 3 [6] [6]

41

C I
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

C II
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

A
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

T
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

B
ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est, si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

B. c.
6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3

47

C I
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

C II
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est:

A
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no pla - cu-it, i - ta fac - tum est, si-cut Do - mi-no

T
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no

B
Do - mi-nus de - dit, Do - mi-nus ab - stu-lit. Si-cut Do - mi-no

B. c.
[6] [6] 5 6 5 4 3 6 5

54

C I
C II
A
T
B
B. c.

pla-cu-it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni
pla-cu-it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni
pla-cu-it, i - ta fac - tum est: Sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni

6 5 4 # # 7 # 6 #

62

C I
C II
A
T
B
B. c.

sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum,
sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum,
be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni, sit no - men
be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni, sit no - men

6 5 # # [6] #

71

C I

C II

A

T

B

B. c.

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni,

- mi - ni, sit no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi-ni

Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit, sit no - men Do - mi-ni, no - men

Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum, sit no - men sit no - men Do - mi-ni, no - men

[6] # 6 4 6 6 5 4 3 5 6 6 6 5 6

80

C I

C II

A

T

B

B. c.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - - - ne - dic - tum.

sit no - men Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni be - - - - - ne - dic - tum.

sit no - men Do - mi-ni, no - men Dom - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - - - ne - dic - tum.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum.

Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, no - men Do - mi-ni be - ne - dic - tum.

6 5 #6 [6] 6 4 3

89

C I
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

C II
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

A
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

T
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

B
-tum no - men Do - mi - ni be - - - ne - dic - - - tum.

B. c.
4 3

Note in basso continuo: "Zum andern mal wird fortgefahren"
(The work proceeds [to the coda] the second time through).

IV. Ach, lieben Christen, seydt getrost

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I

Ach, lie - - - ben Chris - - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - - - tzen - Korn - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - ten

Cantus II

Ach, lie - - - ben Chris - - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - - - tzen - Korn - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - ten

Alto

Ach, lie - - - ben Chris - - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - - - tzen - Korn - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - ten

Tenor I

Ach, lie - - - ben Chris - - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - - - tzen - Korn - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - ten

Tenor II

Ach, lie - - - ben Chris - - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - - - tzen - Korn - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - ten

Bass

Ach, lie - - - ben Chris - ten, seydt ge -
Kein Frucht das Wei - tzen - Korn - - - lein
Was wol - - - len wir denn fürch - - - ten

Basso Continuo

4
2

© Gregory S. Johnston, 2016

5

C I

- trost, ach, lie - ben Chris - ten, seyde ge - trost, wie thut ihr so
 bringt, kein Frucht das Wei - tzen - Körn - lein bringt, es fall denn in
 sehr, was wol - len wir denn fürch - ten sehr, den Tod auff die -

C II

- trost, ach, lie - ben Chris - ten seyde ge - trost, wie thut ihr so ver -
 bringt, kein Frucht das Wei - tzen - Körn - lein bringt, es fall denn in die
 sehr, was wol - len wir denn fürch - ten sehr, den Tod auff die - ser

A

- trost, wie thut ihr so ver -
 bringt, es fall denn in die
 sehr, den Tod auff die - ser

T I

8

- trost, ach, lie - ben Chris - ten seyde ge - trost,
 bringt, kein Frucht das Wei - tzen - Körn - lein bringt,
 sehr, was wol - len wir denn fürch - ten sehr,

T II

8

- trost,
 bringt,
 sehr,

B

- trost, wie thut ihr so ver -
 bringt, es fall denn in die
 sehr, den Tod auff die - ser

B. c.

6 7 6 9 8

10

C I

— ver - za - gen, wie thut ihr
 — die Er - den, es fall denn
 - ser Er - den, den Tod auff

C II

- za - - - gen, wie thut ihr so ver - za - gen, wie thut ihr
 Er - - - den, es fall denn in die Er - den, es fall denn
 Er - - - den, den Tod auff die - - ser Er - den, den Tod auff

A

- za - - - gen, wie thut ihr so ver - za - gen, wie thut ihr
 Er - - - den, es fall denn in die Er - den, es fall denn
 Er - - - den, den Tod auff die - - - ser Er - den, den Tod auff

T I

8

wie thut ihr so ver - za - - - gen, wie
 es fall denn in die Er - - - den, es
 den Tod auff die - ser Er - - - den, den

T II

8

wie thut ihr so ver - za - - - gen, wie thut ihr
 es fall denn in die Er - - - den, es fall denn
 den Tod auff die - ser Er - - - den, den Tod auff

B

- za - - - gen, wie thut ihr
 Er - - - den, es fall denn
 Er - - - den, den Tod auff

7 6 # 9 8 7 6 5 4

4 # b 8 b 4 4 b

B. c.

15

C I

so ver - za - - gen! Weil uns der HERR heim-
in die Er - - den. So muß auch un - ser
die - ser Er - - den. Es muß ein - mal ge -

C II

so ver - za - - - - gen! Weil uns der HERR heim-
in die Er - - - - den. So muß auch un - ser
die - ser Er - - - - den. Es muß ein - mal ge -

A

so ver - za - - - gen! Weil uns der HERR heim-
in die Er - - - den. So muß auch un - ser
die - ser Er - - - den. Es muß ein - mal ge -

T I

8

thut ihr so ver - za - - - gen! Weil uns der HERR heim-
fall denn in die Er - - - den. So muß auch un - ser
Tod auff die - ser Er - - - den. Es muß ein - mal ge -

T II

8

so ver - za - - - gen! Weil uns der HERR heim-
in die Er - - - den. So muß auch un - ser
die - ser Er - - - den. Es muß ein - mal ge -

B

so ver - za - - - gen! Weil uns der HERR heim - su -
in die Er - - - den. So muß auch un - ser irr -
die - ser Er - - - den. Es muß ein - mal ge - stor -

5 6 4 3

B. c.

21

C I

- su - chen thut, weil uns der HERR heim - su - - - chen thut, lasst uns
 irr - dischr Leib, so muß auch un - ser irr - - - dischr Leib, zu Staub
 - stor - ben seyn, es muß ein - mal ge - stor - - - ben seyn, O wol

C II

- su - chen thut, weil uns der HERR heim - su - chen thut, lasst uns von
 irr - dischr Leib, so muß auch un - ser irr - dischr Leib, zu Staub und
 - stor - ben seyn, es muß ein - mal ge - stor - ben seyn, O wol ist

A

- su - chen thut, lasst uns von
 irr - dischr Leib, zu Staub und
 - stor - ben seyn, O wol ist

T I

8

- su - chen thut, weil uns der HERR heim - su - chen thut,
 irr - dischr Leib, so muß auch un - ser irr - dischr Leib,
 - stor - ben seyn, es muß ein - mal ge - stor - ben seyn,

T II

8

- su - chen thut,
 irr - dischr Leib,
 - stor - ben seyn,

B

- - - chen thut, lasst uns von
 - - - dischr Leib, zu Staub und
 - - - ben seyn, O wol ist

B. c.

4
2

6

[7

6]

26

C I

von Her - tzen sa - gen,
und A - schen wer - den,
ist hie_____ ge - we - sen,

C II

Her - tzen sa - - - gen, lasst uns von Her - tzen sa -
A - schen wer - - - den, zu Staub und A - - - schen wer -
hie ge - we - - - sen, o wol ist hie_____ ge - we -

A

Her - tzen sa - - - gen, lasst uns von Her - - - tzen sa -
A - schen wer - - - den, zu Staub und A - - - schen wer -
hie ge - we - - - sen, o wol ist hie_____ ge - we -

TI

8

lasst uns von Her - tzen sa - - -
zu Staub und A - schen wer - - -
O wol es hie ge - we - - -

T II

8

lasst uns von Her - tzen sa - - -
zu Staub und A - schen wer - - -
O wol es hie ge - we - - -

B

Her - tzen sa - - - gen,
A - schen wer - - - den
hie ge - we - - - sen,

9 8 7 6 5 # 9 8 7 6 4 #

B. c.

31

C I

lasst uns von Her - - - tzen sa - - - gen: Die Straff wir
 zu Staub und A - - - schen wer - - - den: Eh er kömpt
 o wol es hie ge - we - - - sen: Wel - cher wie

C II

- gen, lasst uns von Her - tzen sa - - - - gen: Die Straff wir
 - den, zu Staub und A - schen wer - - - - den: Eh er kömpt
 - sen, o wol es hie ge - we - - - - sen: Wel - cher wie

A

- gen, lasst uns von Her - - - tzen sa - - - gen:
 - den, zu Staub und A - - - schen wer - - - den:
 - sen, o wol es hie ge - we - - - sen:

T I

8

- gen, lasst uns von Her - tzen sa - - - gen: Die Straff wir
 - den, zu Staub und A - schen wer - - - den: Eh er kömpt
 - sen, o wol es hie ge - we - - - sen: Wel - cher wie

T II

8

- gen, lasst uns von Her - tzen sa - - - gen:
 - den, zu Staub und A - - - schen wer - - - den:
 - sen, o wol es hie ge - we - - - sen:

B

lasst uns von Her - - - tzen sa - - - gen:
 zu Staub und A - - - schen wer - - - den:
 o wol es hie ge - we - - - sen:

B. c.

[6]

36

C I
 wol ver - die - net han, die Straff wir wol ver - die - net
 zu der Herr - lig - keit, eh er kömpt zu der Herr - lig -
 Si - me - on ent - schläfft, wel - cher wie Si - me - on ent -

C II
 wol ver - die - net han, die Straff wir wol ver - die - net
 zu der Herr - lig - keit, eh er kömpt zu der Herr - lig -
 Si - me - on ent - schläfft, wel - cher wie Si - me - on ent -

A
 Die Straff wir wol ver - die - net han,
 Eh er kömpt zu der Herr - lig - keit,
 Wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft,

T I
 8
 wol ver - die - net han, die Straff wir wol ver - die - net
 zu der Herr - lig - keit, eh er kömpt zu der Herr - lig -
 Si - me - on ent - schläfft, wel - cher wie Si - me - on ent -

T II
 8
 Die Straff wir wol ver - die - net han,
 Eh er kömpt zu der Herr - lig - keit
 Wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft,

B
 Die Straff wir wol ver - die - net han,
 Eh er kömpt zu der Herr - lig - keit
 Wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft,

B. c.
 4 3 [6] b 4 b [6] 4 #

41

C I
han, sol - ches be - kenn ein je - der -
- keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
- schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

C II
han, sol - ches be - kenn ein je - der -
- keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
- schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

A
die Straff wir wol ver - die - net han, sol - ches be - kenn ein je - der -
eh er kömpt zu der Herr - lig - keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

T I
han, sol - ches be - kenn ein je - der -
- keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
- schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

T II
die Straff wir wol ver - die - net han, sol - ches be - kenn ein je - der -
eh er kömpt zu der Herr - lig - keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

B
die Straff wir wol ver - die - net han, sol - ches be - kenn ein je - der -
eh er kömpt zu der Herr - lig - keit, die du, HErr CHrist, uns hast be -
wel - cher wie Si - me - on ent - schläfft, sein Sünd be - kennt, Chris - tum er -

B. c.
[6] 4 # 6 4 #

45

C I
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies - sen,
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va - ter,
 - greiff, so muß man se - lig ster - ben,

C II
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies - sen,
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va - ter,
 - greiff, so muß man se - lig ster - ben,

A
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies -
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va -
 - greiff, so muß man se - lig ster -

T I
 8
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies - sen,
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va - ter,
 - greiff, so muß man se - lig ster - ben,

T II
 8
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies -
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va -
 - greiff, so muß man se - lig ster -

B
 - mann, Nie - mand darff sich auß - schlies -
 - reit, durch dei - nen Gang zum Va -
 - greiff, so muß man se - lig ster -

B. c.
 6 4 # ♮ 6 5 4 ♮

49

C I
 Nie - mand darff sich auß - schlies - - - sen.
 durch dei - nen Gang zum Va - - - ter.
 so muß man se - lig ster - - - ben.

C II
 Nie - mand darff sich auß - schlies - - - - - sen.
 durch dei - nen Gang zum Va - - - - - ter.
 so muß man se - lig ster - - - - - ben.

A
 - sen, Nie - mand darff sich auß - schlies - - - sen.
 - ter, durch dei - nen Gang zum Va - - - ter.
 - ben, so muß man se - lig ster - - - ben.

T I
 Nie - mand darff sich auß - schlies - - - sen.
 durch dei - nen Gang zum Va - - - ter.
 so muß man se - lig ster - - - ben.

T II
 - sen, Nie - mand darff sich auß - schlies - - - sen.
 - ter, durch dei - nen Gang zum Va - - - ter.
 - ben, so muß man se - - - lig ster - - - ben.

B
 - sen, Nie - mand darff sich auß - schlies - - - sen.
 - ter, durch dei - nen Gang zum Va - - - ter.
 - ben, so muß man se - lig ster - - - ben.

B. c.
 4 3

V. Es ist ein elend jämmerlich Ding

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

Cantus II

Alto I
Es ist ein e - lend jäm - mer-lich

Alto 2

Tenor

Bass

Basso continuo
[b]

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C I
Ding, ein e - - lend jäm - mer-lich Ding, ein jäm - mer-lich Ding, ein e - - lend

C II

A
Ding, ein e - lend_____ jäm - mer-lich Ding, ein jäm - mer-lich Ding, ein e - lend

T I

T II
Es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend

B

B. c.
9 8 2 4 # [6] 6 5 5# 6 6

15

C I
jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - - mer-lich Ding,

C II
Es ist ein e - lend jäm - mer-lich

A
jäm - mer - lich Ding, ein jäm - mer-lich Ding, es ist ein e - lend,

T I
Es ist ein e - lend

T II
_____ jäm - - mer-lich Ding, es ist ein e - lend und

B
Es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

B. c.
4/2 b 5/4 ♯ [6] 6 4 ♯ b ♯ b

22

C I  es ist ein e - lend

C II  Ding, ein jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend und

A  es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T I  jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T II  jäm - mer-lich Ding,

B  Es ist ein e - lend jäm - mer-lich

B.c.  6 4 ♯ 6 [6] 6 5 4 # [6] ♭

29

C I  jäm - mer-lich Ding, es ist ein e - lend, ein e - - lend,

C II  jäm - mer-lich Ding, ein e - - lend,

A  es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - - lend,

T I  ein

T II  es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein jäm - mer-lich Ding, ein

B  Ding, es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - - lend

B.c.  7 6 [6] [7] [6] 6 5 4 ♯ 12 11 10 9 8 10 9 8 7 6

37

C I umb al - ler, al - - - ler Men-schen Le - - - ben, umb

C II umb al - ler Men-schen Le - - - - - - - ben, umb

A umb al - ler Men - - - - - schen Le - - - - - ben, umb

T I - e - - - - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler, al - ler Men - schen - - - - - Le - - - - - ben, umb

T II - e - - - - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler Men - - - - - schen Le - - - - - ben, umb

B jäm - mer-lich Ding, - - - - - umb al - ler Men-schen Le - - - - - - - - - - - ben, umb

B. c. 9 8 7 6 5 # ♮ 6 3 4 4 3

45

C I al - ler, al - - - - - ler Men-schen Le - - - - - ben

C II al - ler Men-schen Le - - - - - - - - - - - ben

A al - ler Men-schen Le - - - - - - - - - - - ben von Mut - ter - lei - be an, biß sie in die

T I al - ler Men-schen Le - - - - - - - - - - - ben von Mut - ter - lei - be an, biß sie in die

T II al - ler Men - schen Le - - - - - - - - - - - ben

B al - ler Men-schen Le - - - - - - - - - - - ben von Mut - ter - lei - be an,

B. c. ♭ [6] # 4 4 # ♮ ♭ ♭ ♭6

52

C I
von Mut-ter - lei - be an, biß sie in die

C II
von Mut-ter - lei - be an, biß sie in die

A
Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den,

T I
Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den,

T II
von Mut-ter - lei - be an,

B
biß sie in die Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den,

B.c.
b 4 3 b 6

58

C I
Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den, ein e - lend

C II
Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den, ein e - lend

A
ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T I
ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T II
biß sie in die Er - den, biß sie in die Er - den be - gra - ben wer - den, ein e - lend

B
ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

B.c.
[6] 4 3 # 5 6 # b 6

64

C I
jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - den,

C II
jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - den,

A
ein e - lend jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - - -

T I
ein e - lend jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - - -

T II
jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - den, biß sie in die

B
ein e - lend jäm - mer-lich Ding, biß sie in die Er - den, biß sie in die

B.c.

69

C I
biß sie in die Er - den, biß sie in die Er - den be-gra-ben wer - den,

C II
biß sie in die Er - den, biß sie in die Er - den be-gra - ben wer - - - den,

A
- den, biß sie in die Er - - den be - gra - ben wer - - - den, die un-ser al -

T I
- den, biß sie in die Er - - den be - gra-ben wer - - - den, die un-ser

T II
Er - den, biß sie in die Er - - - den be-gra-ben wer - - - den, die un-ser

B
Er - den, biß sie in die Er - - - den be-gra - ben wer - - - den, die un-ser al -

B.c.
6 5 ♯ 6 4 ♯ ♭

74

C I
die un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler,

C II
die un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler,

A
- ler, die un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler,

T I
al - ler, die un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler,

T II
al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler,

B
- ler, un-ser al - - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser al - ler, un-ser

B. c.

80

C I
un-ser al - ler Mut - ter ist, un-ser al - ler Mut - ter ist.

C II
un-ser al - ler Mut - ter ist, un-ser al - ler Mut - ter ist.

A
un-ser al - ler Mut - ter ist, un-ser al - ler Mut - - - ter ist.

T I
un-ser al - ler Mut - ter ist, un-ser al - ler Mut - ter ist. Da ist jm-mer

T II
un-ser al - ler Mut - ter ist, un-ser al - ler Mut - ter ist. Da ist jm-mer

B
al - ler Mut - ter ist, un-ser al - - - ler Mut - ter ist. Da ist jm-mer

B. c.
[4] 4 # # b 2 [6] 7 6 4 #

87

C I ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

C II ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

A ein e - lend jäm - er - lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T I Sor - ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

T II Sor - ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

B Sor - ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

B. c. [6] 6 6 6 6 6 6

93

C I ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

C II ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

A ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

T I Hoff - nung und zu - letzt der Tod, da ist jm-mer Sor - ge,

T II Hoff - nung und zu - letzt der Tod, da ist jm-mer Sor - ge,

B Hoff - nung und zu - letzt der Tod, da ist jm-mer Sor - ge,

B. c. 6 5 # # 6 5 6 [6] # # 6 5 6

99

C I
Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding, Da ist jm-mer

C II
Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding, da ist jm-mer

A
Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding, da ist jm-mer

T I
da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod,

T II
da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod,

B
da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod,

B.c.
6 [6]

105

C I
Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

C II
Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

A
Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

T I
ein e-lend jäm-mer-lich Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding,

T II
ein e-lend jäm-mer-lich Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding,

B
ein e-lend jäm-mer-lich, Ding, ein e-lend jäm-mer-lich Ding,

B.c.
5 6 6 5 6 6

111

C I Hoff-nung und zu-letzt der Tod, jm-mer, jm-mer Sor-ge, jm-mer, jm-mer Furcht,

C II Hoff-nung und zu-letzt der Tod, jm-mer, jm-er Sor-ge, jm-mer, jm-mer Furcht,

A Hoff-nung und zu-letzt der Tod, jm-mer, jm-mer Sor-ge, jm-mer, jm-mer Furcht,

T I da ist jm-mer Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

T II da ist jm-mer Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

B da ist jm-mer Sor-ge, da ist jm-mer Furcht, da ist jm-mer

B.c. 6 5 # # # # 6

116

pian. **fortè.**

C I jm-mer, jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod, zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem,

C II jm-mer, jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod, zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem,

A jm-mer, jm-mer Hoff-nung und zu-letzt der Tod, zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem, der in

T I Hoff-nung und zu-letzt der Tod, zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem, der in

T II Hoff-nung und zu-letzt der Tod, zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem, der in

B Hoff-nung und zu-letzt der Tod zu-letzt der Tod, so wol bey dem, so wol bey dem, der in

B.c. 6 5 [6] # [6] #6

123

C I
 der in ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der

C II
 der in ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der

A
 ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - - - - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der

T I
 ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - - - - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der Sei -

T II
 ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - - - - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der Sei -

B
 ho-hen Eh-ren si - tzet, als bey dem ge - ring - - - - sten auff Er - den, so wol bey dem, so wol bey dem, der Sei -

B. c.
 6 5 6 7 6 4 [6] [6]

129

C I
 Seiden und Kron trägt, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - - - tel an

C II
 Seiden und Kron trägt, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - tel an

A
 Seiden und Kron trägt, als bey dem, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - tel an

T I
 - den und Kron trägt, als bey dem, als bey dem, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - tel an

T II
 - den und Kron trägt, als bey dem, als bey dem, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - tel, gro - ben Kit - tel an

B
 - den und Kron trägt, als bey dem, als bey dem, der ei - nen gro - ben, ei - nen gro - ben Kit - tel an

B. c.
 6 4 # # [6] 4 [6] [6] 4 #

136

C I hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

C II hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

A hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich

T I hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

T II hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

B hat. ein e - lend jäm - mer-lich Ding,

B.c. ♯ 6 6 ♯ 6 6 5

143

C I Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler, al - ler Men-schen Le -

C II Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler, al - ler Men-schen Le -

A Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding

T I ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding

T II ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler Men-schen Le -

B ein e - lend jäm - mer-lich Ding, ein e - lend jäm - mer-lich Ding

B.c. ♯ 6 ♯ 6 ♯ 6 4 ♯

149

C I
- ben, umb al - ler Men - schen, al - ler Men - schen Le - - - - ben.

C II
- ben, umb al - ler Men - schen, um al - ler, al - ler Men - - - - schen Le - ben.

A
umb al - ler, al - ler Men - schen Le - ben, umb al - ler, al - ler Men - schen, al - ler Men - schen Le - - - - ben.

T I
umb al - ler, al - ler Men - schen Le - ben, umb al - ler, al - ler, al - ler Men - schen Le - - - - ben.

T II
- ben, umb al - ler Men - schen, umb al - ler Men - schen, al - ler Men - schen Le - ben.

B
umb al - ler Men - schen Le - ben, umb al - ler Men - schen, al - ler Men - schen Le - - - - ben.

B. c.
♯ ♭ 6 4 ♯ 6 7 6 5 [♯]

VI. Ach, HErr, lehre doch mich

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr, leh - re doch

Cantus II
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr, leh - re doch mich,

Alto
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr, leh - re doch mich leh -

Tenor I

Tenor II

Bass

Basso Continuo
6/4 5/4 6/4 5/3 [6] 7 3

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C I
mich, leh - re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de mit_____

C II
leh - re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En - de

A
- re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En - de

T I

T II

B

B. c.
2 [6] 7 6 5 6 3 4 3 # 6 5 #

13

C I
— mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de mit mir ha - ben muß, und

C II
mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel___ hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, und

A
mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, und

T I

T II

B

B. c.
[6] 6 7 6 6 6 5

19

C I
mei n Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß.

C II
mei n Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß.

A
mei n Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß.

T I
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr,

T II
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr, leh -

B
Ach, HErr, ach, HErr, ach, HErr, leh -

B. c.
[6] \flat 4 \natural \flat 6 4 5 \sharp 6 4 5 3

27

C I

C II

A

T I
leh - re doch mich, leh - re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

T II
- re doch mich, leh - re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

B
- re doch mich, leh - re doch mich, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

B. c.
6 \sharp 3 2 [6] 7 6 5 6 3 4 3 \sharp 6 5

33

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de mit mir muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, und mein Le-ben ein Ziel hat, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, daß ein En-de

[6] [6] 6 7 6 6 5

Tutti

39

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

Ach, HErr, ach, ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß. Ach, ach, HErr, ach, mit mir ha-ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß. Ach, HErr, ach, mit mir ha-ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß. Ach, HErr, ach,

[6] b 4 b # [b] 6 4 #

71

C I
daß ein En-de mit mir ha-ben muß, mit mir, mit mir ha-ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da-von muß.

C II
daß ein En-de mit mir ha-ben muß, mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel...hat und ich da-von muß.

A
En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da-von muß.

T I
muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, mir ha-ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da-von muß.

T II
muß, daß ein En-de mit mir ha-ben muß, ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel...hat und ich da-von muß.

B
mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da-von muß.

B. c.
6 3 4 3 [6] 6 7 6

77

C I
Sie - - - he, sie - he, mei-ne Ta - ge__ sind ei-ner

C II
Sie - - - he,

A
Sie - - - he, sie - he, mei-ne

T I
Sie - - - he, sie - he, mei-ne Ta - ge__ sind ei-ner Hand breit bey dir,

T II
Sie - - - he, sie - he,

B
Sie - - - he, mei-ne Ta - ge__ sind ei-ner Hand breit bey dir,

B. c.
[6] # # 6

83

C I Hand breitbey dir, ei-ner Hand breitbey dir,

C II sie - he, mei-ne Ta - ge sind ei-nerHand breitbey dir,

A Ta - ge sind ei-ner Hand breit bey dir, ei-ner Hand breitbey dir,

T I ei - ner Hand breit bey dir, sie - he, mei-ne

T II mei-ne Ta - ge sind ei-nerHand breitbey dir, ei-ner

B sie - - - he, mei-ne Ta - ge sind ei-nerHand breitbey

B. c. [6] 6 # # [6]

88

C I und mein Le-ben ist wie

C II und mein Le-ben ist wie

A sie - he, me-ine Ta - ge sind ei-ner Hand breit bey dir, und mein Le-ben ist wie

T I Ta - ge sind ei-ner Hand breit bey dir, mei-ne Ta - ge sind ei-ner Hand breit bey dir,

T II Hand breitbey dir, sie - he, mei-ne Ta - ge sind ei-ner Hand breit bey dir,

B dir, bei dir, ei - ner Hand breit bey dir,

B. c. # [6] # b 6 #

93

C I
nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir,

C II
nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir, und mein

A
nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir,

T I
und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für

T II
und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für

B
und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für

B.c.
[6] 6 4 3 6 5 6 4 #

98

C I
und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts, und mein Le-ben ist wie

C II
Le-ben ist wie nichts, wie nichts, und mein Le-ben ist wie nichts, wie

A
und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts,

T I
dir, und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts,

T II
dir, und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts,

B
dir, und mein Le-ben ist wie nichts, wie nichts, und mein

B.c.
#

102

C I
nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir.

C II
nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir.

A
wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir.

T I
und mein Le - ben ist wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir. Wie gar nichts, wie

T II
wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir. Wie gar nichts, wie

B
Le - ben ist wie nichts, wie nichts, wie nichts für dir. Wie

B. c.
5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

107

C I
sind al - - - le Men - schen wie gar nichts, wie gar

C II
sind al - - - le Men - schen wie gar nichts, wie gar

A
sind al - - - le Men - schen,

T I
gar nichts sind al - - - le Men - schen,

T II
gar nichts sind al - - - le Men - schen,

B
gar nichts, wie gar nichts sind al - - - le Men - schen, wie gar nichts, wie

B. c.
6 7 6

115

C I nichts sind al - - - le Men - schen,

C II nichts sind al - - - le Men - schen,

A sind al - - - le Men - schen wie gar nichts, wie gar nichts

T I sind al - - - le Men - schen wie gar nichts, wie gar nichts

T II sind al - - - le Men - schen wie gar nichts, wie gar

B gar nichts sind al - - - le Men - schen,

B. c. [6]

123

C I sind al - - - le Men - schen, die doch so

C II sind al - - - le Men - schen, die doch so si - cher

A sind al - - - le Men - schen, die doch so si - cher le - ben,

T I sind al - - - le Men - schen,

T II nichts sind al - - - le Men - schen, die doch so si - cher le - ben,

B sind al - - - le Men - schen, die doch so si - cher le - ben, so si - cher

B. c. 5 6 4 3 4 3 [6] 9 8

131

C I
si - - - cher le - - - - ben! Se - - - - - la.

C II
le - - - - ben! Se - - - - la, Se - - - - - la.

A
so si - cher le - - - - ben! Se - - - - - la.

T I
die doch so si - cher le - ben! Se - - - - - la.

T II
die doch so si - cher le - ben! Se - - - - - la.

B
le - - - - ben! Se - - - - - la.

B. c.
6 [6] 4 3

VII. Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich

Cantus II
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich

Alto
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, ob er gleich

Tenor I
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te,

Tenor II
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te,

Bass
Der Ge-rech - te, der Ge-rech - te, der Ge-rech - te,

Basso Continuo

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C I — zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob—

C II — zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob—

A — zu zeit-lich stirbt, der Ge-rech - te, ob—

T I 8 ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob— er gleich zu zeit - lich stirbt,

T II 8 ob er gleich— zu zeit-lich stirbt, der Ge-rech - te, ob— er gleich zu zeit-lich stirbt,

B ob er gleich— zu zeit-lich stirbt, der Ge-rech - te, ob— er gleich zu zeit-lich stirbt,

B. c. [6] 7 6 # # 6/5 # [6] 7 6 #

14

C I — er gleich zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, ob er gleich—

C II — er gleich zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, ob er gleich

A — er gleich zu zeit - lich stirbt, der Ge-rech - te, ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, ob er gleich

T I 8 der Ge-rech - te, ob er gleich zu zeit - lich stirbt, ob er gleich

T II 8 der Ge-rech - te, ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, ob er gleich

B der Ge-rech - te, ob er gleich— zu zeit - lich stirbt, ob er gleich

B. c. # # 6/5 #

20

C I — zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

C II — zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

A zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

T I — zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

T II — zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

B — zu zeit - lich stirbt, ist er doch, ist er doch, ist er doch in der Ru - he.

[6] 4 3 [6] #

B. c.

26

C I Denn er ge - fäl - let GOtt wol, ge - fäl - let GOtt wol,

C II Denn er ge - fäl - let GOtt wol,

A Denn er ge - fäl - let GOtt wol, denn er ge - fäl - let GOtt wol, er ge - fäl - let GOtt

T I Denn er ge - fäl - let GOtt wol, ge - fäl - let GOtt wol, denn er ge - fäl - let GOtt wol, er ge - fäl - let GOtt

T II Denn er ge - fäl - let GOtt wol, denn er ge - fäl - let GOtt wol, denn er ge - fäl - let GOtt

B Denn er ge - fäl - let GOtt wol, ge - fäl - let GOtt wol, denn er ge - fäl - let GOtt wol, ge - fäl - let GOtt wol,

6 # 6 #

B. c.

32

C I
denn er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, und ist

C II
denn er ge-fäl-let GOtt wol, er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, und ist

A
wol, und

T I
wol, denn er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, und

T II
wol, er ge-fäl-let GOtt wol, denn er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, und ist

B
denn er ge-fäl-let GOtt wol, denn er ge-fäl-let GOtt wol und ist Ihm lieb, und

B. c.
6 6 # 6 6 6 5

38

C I
— Ihm lieb. Und wird weg-ge-nom-men aus dem Le-ben un-ter den Sün-tern, und wird

C II
— Ihm lieb. Und wird weg-ge-nom-men aus dem Le-ben un-ter den Sün-tern, und wird

A
ist Ihm lieb. Und wird weg-ge-nom-men aus dem Le-ben un-ter den Sün-tern, und wird

T I
ist Ihm lieb.

T II
— und ist Ihm lieb.

B
ist Ihm lieb.

B. c.
4 3 # 6 5 5 6 4 2 4 3 #

46

C I hin - ge - rü - cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver - keh - re

C II hin - ge - rü - cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver - keh - re noch fal - sche Leh - re sei - ne See - le be - trie -

A hin - ge - rü - cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver - keh - re noch fal - sche Leh - re sei - ne See - le be - trie -

T I

T II

B

B. c. 6 # # [6] 6 4 3 2

52

C I noch fal - sche Leh - re sei - ne See - le be - trie - ge.

C II -ge, fal - sche Leh - re sei - ne See - le be - trie - ge.

A -ge, sei - ne See - le be - trie - ge.

T I Und wird weg - ge - nom - men aus dem Le - ben un - ter den Sün -

T II Und wird weg - ge - nom - men aus dem Le - ben un - ter den Sün -

B Und wird weg - ge - nom - men aus dem Le - ben un - ter den Sün -

B. c. 4 3 6 5 6 4 2 4 #

59

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

-dern, und wird hin - ge - rü-cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver-keh - re

-dern, und wird hin - ge - rü-cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver-keh - re noch fal-sche Leh-re sei-ne See-le be-trie -

-dern, und wird hin-ge - rü-cket, daß die Boß - heit sei - nen Ver - stand nicht ver-keh - re noch fal-sche Leh-re sei-ne See-le be-trie -

6 # # [6] 6 4 3 3 2

66

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

Denn sei - ne See - le ge - fäl - let GÖtt

Denn sei - ne See - le ge - fäl - let GÖtt

Denn sei - ne See - le ge - fäl - let

noch fal-sche Leh-re sei-ne See - le be-trie - ge. Denn sei - ne See - le ge - fäl - let

-ge, fal-sche Leh-re sei-ne See - le be-trie - ge. Denn sei - ne See - le ge-fäl - let, ge-fäl - let

-ge, sei - ne See - le be-trie - ge. Denn sei - ne See - le ge - fäl - - - let

4 # # 6 6 3 4 3

72

C I
wol, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem

C II
wol, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö -

A
GÖtt, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem

T I
GÖtt, da-rumb ei-let er mit ihm,

T II
GÖtt, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm,

B
GÖtt, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm, mit ihm aus dem

B. c.

77

C I
bö-sen Le - - - ben, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem

C II
- - - sen Le - ben, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö -

A
bö - sen Le - ben, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm,

T I
da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm,

T II
da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem

B
bö - sen Le - ben, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm,

B. c.
b 4 3 5 # 5

82

C I bö-sen Le - - - ben, dar-umb eil-et er mit

C II - - sen Le - ben,

A da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

T I da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö-sen Le - - - ben,

T II bö - sen Le - ben, da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb

B da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö - sen Le - ben,

B. c. # 4 # # # # 4 3 #

87

C I ihm, da-rumb ei-let er mit ihm,

C II da-rumb ei-let er mit ihm,

A da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö - - - sen Le -

T I da-rumb ei-let er mit ihm, da-rumb

T II ei-let er mit ihm, da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö - - - - sen Le -

B da-rumb ei-let er mit ihm aus dem bö-sen Le - - -

B. c. # 5 # # 3 2

91

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

95

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

VIII. Warlich ich sage euch

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
War - - - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa -

Cantus II
War - - - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa -

Alto
War - - - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa - ge euch,

Tenor I
War - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa - ge euch, ich

Tenor II
War - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa - ge euch, ich

Bass
War - lich ich sa - ge euch, war - lich ich sa - - - -

Basso Continuo

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I
- ge euch, war-lich ich sa - - - - - ge euch: wer das Reich, das Reich

C II
- - - ge euch, war-lich ich sa - - - - - ge euch: wer das Reich, das Reich

A
war-lich ich sa - ge euch, war-lich ich sa - - - ge euch: wer das Reich, das Reich

T I
sa - ge euch, war-lich ich sa - ge, ich sa - - - ge euch: wer das Reich, das Reich

T II
sa - ge euch, war-lich ich sa - - - - - ge, sa - ge euch:

B
- - ge euch, war-lich ich sa - ge, ich sa - ge euch:

B. c.
7 6 5 [6] # [6] # [6]

13

C I
GOT-tes, das Reich GOT-tes nicht emp-fäh - et als ein Kind - lein,

C II
GOT-tes, das Reich GOT-tes nicht emp - fäh - et als ein Kind - lein,

A
GOT-tes, das Reich GOT-tes nicht emp - fäh - et als ein Kind - lein, wer das Reich, das Reich GOT-tes, das Reich GOT-tes

T I
GOT-tes, das Reich GOT-tes nicht emp - fäh - et als ein Kind - lein, wer das Reich, das Reich GOT-tes, das Reich GOT-tes

T II
wer das Reich, das Reich GOT-tes, das Reich GOT-tes

B
wer das Reich, das Reich GOT-tes, das Reich GOT-tes

B. c.
6 4 # 6 ♯ 7 6 # # 6 #

20

C I
war - lich, war - lich ich sa - ge euch, wer das Reich,

C II
war - lich, war - lich ich sa - ge euch, wer das Reich,

A
nicht emp-fäh - et als ein Kind - lein, war - lich, war - lich ich sa - ge euch, wer das Reich,

T I
nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich, war - lich ich sa - ge euch, wer das Reich, das Reich

T II
nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich, war - lich ich, sa - ge euch, wer das Reich, das Reich

B
nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich, war - lich ich sa - ge euch, wer das Reich, das Reich

B. c.
6 4 # 6 7 6 ♯ 6 [6] ♯ ♯

28

C I
das Reich GÖt - tes, das Reich GÖt-tes nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich,

C II
das Reich GÖt - tes, das Reich GÖt-tes nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich,

A
das Reich GÖt - tes, das Reich GÖt-tes nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war-lich,

T I
GÖt - tes, das Reich GÖt-tes nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war - lich,

T II
GÖt - tes, das Reich GÖt-tes, nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war - lich,

B
GÖt - tes, das Reich GÖt-tes, nicht emp-fäh-et als ein Kind - lein, war - lich,

B. c.
7 6 6 7 6

52

C I
der wird nicht, der wird nicht,

C II
der wird nicht, der wird nicht,

A
der wird nicht, der wird nicht,

T I
der wird nicht hin-ein kom-men, der wird nicht hin-ein kom-men, der wird nicht, der wird nicht,

T II
der wird nicht hin-ein kom-men, der wird nicht hin-ein kom-men, der wird nicht, der wird nicht,

B
der wird nicht, der wird nicht, der wird nicht hin-ein kom-men, der wird nicht hin-ein kom-men,

B. c.
[4] #

56

C I
der wird nicht, nicht hin-ein, hin-ein kom - - - - men.

C II
der wird nicht hin-ein, hin-ein kom - men.

A
der wird nicht, der wird nicht hin-ein kom - - - - men.

T I
der wird nicht, der wird nicht hin-ein kom - men.

T II
der wird nicht hin-ein, nicht hin-ein kom - men, hin-ein kom - men.

B
der wird nicht hin-ein, nicht hin-ein, nicht hin-ein, hin-ein kom - - - - men.

B. c.
3 6 5 4 3 4

60

C I
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes nicht emp - fäh - et als ein

C II
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes nicht emp - fäh - et als ein

A
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes, nicht emp - fäh - et als ein

T I
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes nicht emp - fäh - et als ein

T II
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes nicht emp - fäh - et als ein

B
 War - lich, war-lich, war - lich ich sa - ge euch: wer das Reich, das Reich GOt - tes nicht emp - fäh - et als ein

B. c.
 6 ♯ ♯ ♯

66

C I
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

C II
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

A
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

T I
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

T II
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

B
 Kind - lein, der wird nicht, der wird nicht, wird nicht hin-ein kom - men, wird nicht hin-ein kom - men.

B. c.
 4 ♯ ♯ ♯ 4 ♯ 6 4 ♯ ♯

72

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

6 6 # 6 6/5 #

79

C I

C II

A

T I

T II

B

B. c.

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

sic.

sic.

sic.

6 # 6 6/5

86

C I
sie.

C II
sie.

A
sie. Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

T I
8
Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

T II
8
Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net

B

B. c.
6 6 # 6 5 #

93

C I
Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie,

C II
Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie.

A
sie. Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie.

T I
8
sie. Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie.

T II
8
sie. Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie.

B
Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie und seg - net sie.

B. c.
[6] 6 5

101

C I und le - get die Hän - de auff sie, und le - get die

C II und le - get die Hän - de auff sie, und le - get die

A Und er her - tzet sie und le - get die Hän - de auff sie, und le - get die

T I Und er her - tzet sie, und er her - tzet sie

T II Und er her - tzet sie, und er her - tzet sie

B Und er her - zet sie

B. c.

108

C I Hän - de auff sie, und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

C II Hän - de auff sie, und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

A Hän - de auff sie, und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

T I und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

T II und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

B und seg - net sie. Er her - tzet sie, le - get die

B. c.

114

C I
Hän - de auff sie und seg - net sie, und seg - - - net sie.

C II
Hän - de auff sie und seg - net sie, und seg - - - net sie.

A
Hän - de auff sie und seg - net sie, und seg - - - net sie.

T I
Hän - de auff und seg - net sie, und seg - - - net sie.

T II
Hän - de auff sie und seg - net sie, und seg - - - net sie.

B
Hän - de auff sie und seg - net sie, und seg - - - net sie.

B. c.
6 # b

IX. Wir sind getrost

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost

Cantus II
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost al -

Alto
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost al -

Tenor I
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost

Tenor II
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost al -

Bass
Wir sind ge - trost, wir sind ge - trost al -

Basso Continuo
♯ 5 6

© Gregory S. Johnston, 2016

7

C I al - - - - - le - zeit und wis - - - sen,

C II - - - - - le - zeit und wis - - - sen, und wis - - -

A - - - - - le zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen, und wis - - -

T I 8 al - - - le, al - le zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen,

T II 8 - - - - - le, al - le - zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen, und wis - - -

B - - - - - le - zeit und wis - - - sen,

B. c. 4 3 6

Detailed description: This system contains the first seven staves of the musical score. The vocal parts (C I, C II, A, T I, T II, B) and the basso continuo (B. c.) are shown. The lyrics are: 'al - - - - - le - zeit und wis - - - sen, - - - - - le - zeit und wis - - - sen, und wis - - - - - le zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen, und wis - - - - - le, al - le zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen, und wis - - - - - le, al - le - zeit, wir sind ge - trost und wis - - - sen, und wis - - - - - le - zeit und wis - - - sen, - - - - - le - zeit und wis - - - sen,'. The basso continuo part includes figured bass notation: 4, 3, 6.

15

C I daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len wir,

C II - sen, daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len wir,

A - sen, daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len

T I 8 daß, die-weil wir im Lei-be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len

T II 8 - sen, daß, die-weil wir im Lei - - be woh - nen, so wal - len, so

B daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len

B. c. 5 6 6 7 6

Detailed description: This system contains the next seven staves of the musical score. The lyrics are: 'daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len wir, - sen, daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len wir, - sen, daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len - sen, daß, die-weil wir im Lei - - be woh - nen, so wal - len, so daß, die-weil wir im Lei - be woh - nen, so wal-len wir, so wal-len'. The basso continuo part includes figured bass notation: 5, 6, 6, 7, 6.

22

C I
so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren.

C II
so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren.

A
wir, so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren. Denn wir wan-deln im Glau-ben

T I
wir, so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren. Denn wir wan-deln im Glau-ben

T II
wal - len, so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren.

B
wir, so wal-len wir, so wal-len wir dem HER - - - ren. Denn wir wan - - - deln im Glau-ben und

B. c.
4 # 4 2

28

C I
Denn wir wan-deln im Glau-ben und nicht im Schau - en.

C II
Denn wir wan-deln im Glau-ben und nicht im Schau - en.

A
und nicht im Schau - en. Wir sind a - ber ge-trost,

T I
und nicht im Schau - en. Wir sind a - ber ge-

T II
Denn wir wan - - - deln im Glau-ben und nicht im Schau - - - en. Wir sind

B
nicht im Schau - - - en. Wir sind a - ber ge-

B. c.
3 4 3 3 2 4 4

34

C I
Wir sind a - ber ge - trost, wir sind a - ber ge - trost und

C II
Wir sind a - ber ge - trost, wir sind a - ber ge - trost und

A
wir sind a - ber ge - trost, sind a - ber ge - trost, sind a - ber ge - trost und

T I
- trost, wir sind a - ber ge - trost, wir sind a - ber ge - trost und

T II
a - ber ge - trost, wir sind a - ber ge - trost und

B
- trost, wir sind a - ber ge - trost, wir sind a - ber ge - trost und

B. c.
7 [6] 6

39

C I
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu

C II
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len, und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu

A
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu seyn bey dem

T I
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu seyn bey dem

T II
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu seyn

B
ha - ben viel - mehr Lust, aus - ser dem Lei - be zu wal - len und da - heim zu seyn, und da - heim zu seyn, da - heim zu seyn bey dem

B. c.
6 4 4

45

C I
seyn bey dem HEr - ren. Da-rumb fleis - si-gen,

C II
seyn bey dem HEr - ren. Da-rumb fleis - si-gen,

A
HEr - - - - ren. Da-rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch, da - rumb fleis - si - gen,

T I
HEr - - - - ren. Da-rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch, da - rumb fleis - si - gen,

T II
— bey dem HEr - ren. Da-rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch,

B
HEr - - - - ren. Da-rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch,

B. c.
6 # # ♯ [6] 6 7 # [6]

50

C I
da-rumb fleis - si - gen wir uns auch, wir sind da-hei-men o - der wal - len,

C II
da-rumb fleis - si - gen wir uns auch, wir sind da-hei-men o - der wal - len,

A
da-rumb fleis - si - gen wir uns auch, wir sind da - hei-men o - der wal - len,

T I
da-rumb fleis - si - gen wir uns auch, wir sind da-

T II
wir sind da - hei-men o - der wal - len, wir sind da-

B
wir sind da - hei-men o - der wal - len, wir, wir sind da - heim-en o-der wal - len

B. c.
♯ ♭ # 6 #

63

C I wir ihm wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - - - - len.

C II wir ihm wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - len.

A daß wir ihm wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - len.

T I wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - len.

T II daß wir ihm wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - - - - len.

B daß wir ihm wol - ge - fal - len, daß wir ihm wol - ge - fal - - - - len.

B. c. 6 4 3 4 3 7 6 5 4

68

C I Da - rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch,

C II Da - rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch,

A Da - rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch, wir sind da - hei - men o - der

T I Da - rumb fleis - si - gen, da - rumb fleis - si - gen wir uns auch,

T II wir sind da - hei - men o - der

B wir sind da - hei - men o - der wal - len

B. c. 4 6 6

92

C I
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für den Richt - - - Stul Chris -

C II
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für den Richt - - - Stul Chris -

A
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für den Richt - - - Stul Chris -

T I
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für dem Richt-Stul Chris -

T II
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für dem Richt - Stul Chris -

B
wer - den, denn wir, denn wir, wir müs-sen al - le of-fen-bahr wer - den für den Richt - - - Stul Chris -

B. c.
[6] 6 4 3

99

C I
-ti, auff daß ein jeg - lich-er emp - fa - he,

C II
-ti, auff daß ein jeg - li-cher emp - fa - he,

A
-ti, auff daß ein jeg - li - cher emp - fa - he, auff daß ein jeg - li - cher emp -

T I
-ti, auff daß ein jeg - li-cher emp - fa - he, auff daß ein jeg - li-cher emp - fa - he,

T II
-ti, auff daß ein jeg - lich-er emp - fa - he, auff daß ein jeg - li-cher,

B
-ti, auff daß ein jeg - li-cher emp - fa - he, auff daß ein

B. c.
6

112

C I bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß, sey gut o - der böß,

C II -han - delt hat bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß,

A -han - delt hat bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der

T I bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der

T II -han - delt hat bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der böß,

B bey Lei-bes - Le - ben, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der böß, sey

B. c. 7 6 # 7 6 # 6 [6] ♯

118

C I es sey gut, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut

C II es sey gut, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut, sey

A böß, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut

T I böß, es sey gut o - der böß, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut

T II es sey gut, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut, sey

B gut o - der böß, es sey gut, es sey gut o - der böß, es sey gut, sey gut

B. c. ♭ # 4 # ♯

123

C I
o - - - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

C II
gut _____ o - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

A
o - - - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

T I
o - - - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

T II
gut _____ o - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

B
o - - - der böß, es sey gut _____ o - der böß.

B. c.
4 # ♯ [6] [♯]

X. Ach, wie gar nichts

Wolfgang Carl Briegel (1626–1721)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Cantus II
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Alto
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Tenor I
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Tenor II
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Bass
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts,

Basso Continuo
6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5

© Gregory S. Johnston, 2016

5

C I
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie

C II
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie

A
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie

T I
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

T II
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

B
ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

B. c.
6 7 6 5 4 3 [6] # [6] #

11

C I
gar nichts, wie gar nichts sind doch al - le, al - le Men - - -

C II
gar nichts, wie gar nichts sind doch al - le, al - le Men - - -

A
gar nichts, wie gar nichts sind doch al - le, al - le Men - - -

T I
wie gar nichts, wie gar nichts

T II
wie gar nichts, wie gar nichts

B
wie gar nichts, wie gar nichts

B. c.
4 3

17

C I - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

C II - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

A - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

T I 8 sind doch al - le, al - le Men - - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

T II 8 sind doch al - le, al - le Men - - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

B sind doch al - le, al - le Men - - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le, al -

B. c. 6 4 3

23

C I - le Men - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

C II - le Men - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

A - le Men - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

T I 8 - le Men - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

T II 8 - le Men - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

B - le Men - - schen, sind doch al - le, al - le, al - le Men - - - schen!

B. c. 4 # # [6] 4 #

29

C I Ein Mensch ist in sei - nem Le - ben wie Graß, ist in sei - nem Le - ben wie Graß;

C II Ein Mensch ist in sei - nem Le - ben wie Graß, ist in sei - nem Le - ben wie Graß;

A Ein Mensch ist in sei - nem Le - ben wie Graß, ist in sei - nem Le - ben wie Graß; er

T I

T II

B

B. c.

33

C I er blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er

C II er blü - het wie ei - ne Blu - me, er blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er

A blü - het wie ei - ne Blu - me, er blü - het wie ei - ne Blu - me, ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er

T I

T II

B

B. c. 6 6 [6] 4 # #

36

C I blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de.

C II blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de.

A blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de.

T I 8 Ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Graß, ist in sei-nem Le - ben wie

T II 8 Ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Graß, ist in sei-nem Le - ben wie

B Ein Mensch ist in sei-nem Le - ben wie Graß, ist in sei-nem Le - ben wie

B. c. 6 4 # ♯ ♭ 4 ♯

41

C I

C II

A

T I 8 Graß; er blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er blü - het wie ei - ne

T II 8 Graß; er blü - het wie ei - ne Blu - me, er blü - het wie ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er blü - het wie ei - ne

B Graß; er blü - het wie ei - ne Blu - me, er blü - het wie ei - ne Blu - me, ei - ne Blu - me auff dem Fel - de, er blü - het wie ei - ne

B. c. 6 6 ♯ 6 4 # # [♯] 6

Tutti

45

C I Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist... der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

C II Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist... der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

A Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

T I 8 Blu-me auff dem Fel - de. Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

T II 8 Blu-me auff dem Fel - de. Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

B Blu-me auff dem Fel - de. Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig ist der Men-schen Le - ben! Wie ein Ne-bel bald ent-ste-het

B. c. 4 # ♯ 4 # ♯ ♯ 6 4 ♯ [♯]

52

C I und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da -

C II und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da -

A und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da -

T I 8 und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da - rü - ber ge - het,

T II 8 und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da - rü - ber ge - het,

B und auch wie - der bald ver-ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het. Wenn der Wind da - rü - ber ge - het,

B. c. 6 4 3 [6] [6] 4 # ♯ 6 5

58

C I -rü - ber ge - het, so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

C II -rü - ber ge - het, so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

A -rü - ber ge - het, so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

T I so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

T II so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

B so ist sie nim - mer da, so ist sie nim - mer da, und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr,

B. c. 6 5 # 6 4 3 6 4 # 4 # 4 4 3

63

C I und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

C II und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

A und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

T I und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

T II und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

B und ih - re Stät - te ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr, ken - net sie nicht mehr.

B. c. 4 4 4 4

Repete, si placet Ach wie gar nichts
Ach wie gar nichts ut supra

XI. Wer Gott vertraut

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I
Cantus II
Alto
Tenor I
Tenor II
Bass
Basso Continuo

Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut
Wer Gott ver - traut

hat wol, hat wol ge -
hat wol, hat wol ge -
hat wol ge -
hat wol ge -
hat wol ge -
hat wol ge -
hat wol ge -

8
8
7 [6]
[6]

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I hat wol ge - baut, wer GOtt ver - traut hat wol, hat wol, hat

C II hat wol ge - baut, wer Gott ver - traut hat wol, hat wol, hat wol, hat

A hat wol ge - baut, wer GOtt ver - traut hat wol, hat wol, hat wol

T I - baut, hat wol ge - baut, wer GOtt ver - traut hat wol, hat wol, hat

T II - baut, wer GOtt, wer GOtt ver - traut hat wol, hat wol, hat wol, hat

B - baut, wer Gott ver - traut hat wol, hat wol, hat wol, hat

B. c. # # 6 7 6 6

14

C I wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel, im Him - mel und auff Erd - en,

C II wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel und auff Er - den,

A ge - baut im Him - mel und auff Er - den, auf Er - den,

T I wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, auff Er - den, im Him - mel und auff Er - den, auff

T II wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel und auff

B wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel und auff

B. c. # 6 4 3 6 7 6 6 6 5 #

22

C I
im Him-mel, im Him - mel, im Him-mel und auff Er - den, im Him - mel

C II
im Him-mel, im Him - mel, im Him-mel und auff Er - den, im Him - mel

A
im Him - mel, im Him-mel und auff Er - den, im Him-mel und auff Er - den, und—

T I
8
Er - den, im Him - mel, im Him-mel und auff Er - den, und—

T II
8
Er - den, im Him - mel, im Him-mel und auff Er - den, im

B
Er - den, im Him - mel, im Him - - - mel, im Him - mel

B. c.
4 # 5 6 6

27

C I
und auff Er - den, im Him - mel und auff Er - - - den.

C II
und auff Er - den, im Him - mel und auff Er - - - den.

A
— auff Er - den, im Him - mel und — auff Er - den.

T I
8
— auff Er - den, im Him - mel und auff Er - den, auff Er - den. Wer sich ver -

T II
8
Him-mel und auff Er - den, im Him-mel und — auff Er - den. Wer sich ver -

B
und auff Er - den, im Him - mel und auff Er - - - den. Wer sich ver -

B. c.
4 3 # 4 # 2 6

49

C I
wer - den, dem muß, dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der

C II
wer - den, dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel, der Him -

A
wer - den, der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel, der

T I
wer - den, dem muß der Him-mel wer - den, der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel,

T II
dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - den,

B
dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel

B. c.
4 3 6 7 6 6 6 5 # 4 #

56

C I
Him - mel wer - den, dem muß der Him - - - - mel, der Him - mel wer - den.

C II
- mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - - - den.

A
Him - mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - - - den.

T I
dem muß der Him - mel, dem muß der Him-mel, der Him-mel wer - den.

T II
dem muß der Him - mel, der Him - mel wer - den.

B
wer - den, wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - - - den.

B. c.
6 4 3 # 4 #

Adagio

61

C I Da -

C II Da - rumb, da -

A Da -

T I Da - rumb auff dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.

T II Da - rumb auff dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.

B Da - rumb auff dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.

B. c. 6 6 # 4 # #

65

C I - rumb auff dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.

C II - rumb auff dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.

A - rumb auf dich all Hoff - nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.

T I HErr JE - su

T II HErr JE - su Christ,

B HErr JE - su Christ, HErr,

B. c. 6 6 # 4 # #

69

C I
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ,

C II
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ, _____ mein Trost du

A
HErr JE-su Christ, HErr JE-su Christ, mein Trost du

T I
Christ, HErr JE-su Christ, HErr,

T II
HErr, HErr JE-su Christ, HErr, HErr, HErr JE-su

B
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du

B. c.
[6] # 6 [6] # # # [6] 4 #

74

C I
mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du bist

C II
bist, mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du bist

A
bist, HErr JE-su Christ, HErr, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost

T I
HErr JE-su Christ, HErr JE-su Christ, mein

T II
Christ, mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, _____ mein Trost du bist

B
bist, HErr JE-su Christ, mein Trost, mein

B. c.
4 # # # 6 6 4 # # #

91

C I
- noth, in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

C II
- noth, in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

A
in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

T I
in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

T II
To - des - noth und Schmer - - - tzen.

B
Schmer - - - tzen.

B. c.
5 # b6 4 b6 # [-] 4 5 [-] #

XII. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

Cantus I

Cantus II

Alto
Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen; Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen;

Tenor I
Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen; Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen;

Tenor II
Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen; Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen;

Bass
Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen; Ich ha-be dich ein klein Au-gen-blick ver-las-sen;

Basso Continuo

© Gregory S. Johnston, 2016

13

C I
ein klein Au - gen-blick ver - las - sen;

C II
ein klein Au - gen-blick ver - las - sen;

A
ein klein Au - gen-blick ver - las - sen;

T I
Aug-en-blick, ein klein Au - gen-blick ver - las - sen; A - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit

T II
Au - gen-blick, ein klein Au - gen-blick ver - las - sen; A - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit

B
Au - gen-blick, ein klein Au - gen-blick ver - las - sen; A - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit

B. c.
6 5 # ♯ [6] 4 # # ♯ [6] [6] #

19

C I
wil ich dich samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich

C II
wil ich dich samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich

A
wil ich dich samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich

T I
wil ich dich samb - len, wil ich dich

T II
wil ich dich samb - len, wil ich dich

B
wil ich dich samb - len, wil ich dich

B. c.
6 4 3 # ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ 6

25

C I samb - len, wil ich dich samb - len,

C II samb - len, wil ich dich samb - len,

A samb - len, wil ich dich samb - len,

T I samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len,

T II samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len,

B samb - len, a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len,

B. c. 4 # # 6 4 # #

31

C I a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len, a - ber mit

C II a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len, a - ber mit

A a - ber mit gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - len, a - ber mit

T I wil ich dich samb - len, a - ber mit

T II wil ich dich samb - len, a - ber mit

B wil ich dich samb - len, a - ber mit

B. c. # [6] [6] 6 4 3 [6]

37

C I
gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - - - len,

C II
gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - - - len,

A
gros - ser Barm - her - tzig - keit wil ich dich samb - - - len,

T I
gros - ser Barm - her - tzig - keit

T II
gros - ser Barm - her - tzig - keit

B
gros - ser Barm - her - tzig - keit

B. c.
4 # # 6 4 #

41

C I
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

C II
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

A
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

T I
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

T II
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

B
wil ich dich samb - - - len. wil ich dich samb - - - len.

B. c.
4 # # 6 4 #

46

C I

C II

A

T I
Ich ha - be mein An - ge-sicht im Au - gen-blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig

T II
Ich ha - be mein An - ge - sicht, mein An - ge - sicht im Au - gen-blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig

B
Ich ha - be mein An - ge - sicht, mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig für

B.c.
[6] 6 # 6 6

50

C I
Ich ha - be mein An - ge - sicht, im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig

C II
Ich ha - be mein An - ge - sicht, im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig,

A
Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein we - nig für

T I
für dir ver - bor - gen;

T II
für dir ver - bor - gen;

B
dir ver - bor - gen;

B.c.
4 6 # 6 # 6 6

55

C I für dir ver-bor - gen; Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig,

C II für dir ver-bor - gen; Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig,

A dir ver-bor - gen; Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig,

T I Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein

T II Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig,

B Ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen - blick des Zorns ein we - nig, ein

B. c. 5 6 6 5 6 # # #

59

C I ein we - nig vor dir ver - bor - - - gen.

C II ein we - nig vor dir ver - bor - - - - - - - gen.

A ein we - nig vor dir ver - bor - - - - gen.

T I we - nig vor dir ver - bor - - - - - - - gen.

T II ein we - nig vor dir ver - bor - - - - gen.

B we - nig vor dir ver - - - bor - - - - - - - gen.

B. c. # [6] 6 # 4 # #

62

C I
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

C II
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

A
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

T I
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

T II
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

B
A - ber mit e - wi - ger Gna - de,

B.c.
7 6 # 7 6 6

68

C I
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de,

C II
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de,

A
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger

T I
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, mit e - wi - ger Gna - de,

T II
mit e - wi - ger Gna - de, mit e - wi - ger

B
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, mit e - wi - ger Gna - de,

B.c.
7 6 # 7 6 #

74

C I
a - ber mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar -

C II
a - ber mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar -

A
Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar -

T I
mit e - wi - ger Gna - de, wil ich mich dein er - bar -

T II
Gna - de, mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar -

B
mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar -

B. c.
7 6 # 4 #

80

C I
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

C II
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

A
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de,

T I
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

T II
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de,

B
- men, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

B. c.
7 6 # 7 6 # #

86

C I
e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

C II
e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

A
a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de,

T I
e - wi - ger Gna - de, mit e - wi - ger Gna - de, mit

T II
mit e - wi - ger Gna - de, mit e - wi - ger Gna - de,

B
e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de, a - ber mit

B. c.
7 6 # # 7 6 # #

92

C I
e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar - - men,

C II
e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar - - - men,

A
a - ber mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich_ dein er - bar - - men,

T I
e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar - - - men,

T II
mit e - wi - ger Gna - de wil ich mich_ dein_ er - bar - - - men,

B
e - wi - ger Gna - de wil ich mich dein er - bar - - men,

B. c.
7 6 # # 4 # #

Zugabe: Denck, O Seel, in allem Thun

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

[Cantus I]

Denck, O Seel, in al - lem Thun auff der Men - schen plötz - lich En - de;
O wie wol und mehr als wol fährt Der - sel - bi - ge von hin - nen,
Rufft dir wo das Glü - cke zu, wil dich groß und herr - lich ma - chen.

[Cantus II]

Denck, O Seel, in al - lem Thun auff der Men - schen plötz - lich En - de;
O wie wol und mehr als wol fährt Der - sel - bi - ge von hin - nen,
Rufft dir wo das Glü - cke zu, wil dich groß und herr - lich ma - chen.

[Alto]

Denck, O Seel, in al - lem Thun auff der Men - schen plötz - lich En - de;
O wie wol und mehr als wol fährt Der - sel - bi - ge von hin - nen,
Rufft dir wo das Glü - cke zu, wil dich groß und herr - lich ma - chen.

[Tenor]

Denck, O Seel, in al - lem Thun auff der Men - schen plötz - lich En - de;
O wie wol und mehr als wol fährt Der - sel - bi - ge von hin - nen,
Rufft dir wo das Glü - cke zu, wil dich groß und herr - lich ma - chen.

[Bass]

Denck, O Seel, in al - lem Thun auff der Men - schen plötz - lich En - de;
O wie wol und mehr als wol fährt Der - sel - bi - ge von hin - nen,
Rufft dir wo das Glü - cke zu, wil dich groß und herr - lich ma - chen.

© Gregory S. Johnston, 2016

5

[C I] den - cke wie man so be - hen - de fällt da - hin in ei - nem Nun;
 der, wenn er sich kan be - sin - nen, wie er ster - ben muß und sol.
 Rüh - me dich nicht sol - cher Sa - chen; su - che nur des Him - mels Ruh.

[C II] den - cke wie man so be - hen - de fällt da - hin in ei - nem Nun;
 der, wenn er sich kan be - sin - nen, wie er ster - ben muß und sol.
 Rüh - me dich nicht sol - cher Sa - chen; su - che nur des Him - mels Ruh.

[A] den - cke wie man so be - hen - de fällt da - hin in ei - nem Nun;
 der, wenn er sich kan be - sin - nen, wie er ster - ben muß und sol.
 Rüh - me dich nicht sol - cher Sa - chen; su - che nur des Him - mels Ruh.

[T] den - cke wie man so be - hen - de fällt da - hin in ei - nem Nun;
 der, wenn er sich kan be - sin - nen, wie er ster - ben muß und sol.
 Rüh - me dich nicht sol - cher Sa - chen; su - che nur des Him - mels Ruh.

[B] den - cke wie man so be - hen - de fällt da - hin in ei - nem Nun;
 der, wenn er sich kan be - sin - nen, wie er ster - ben muß und sol.
 Rüh - me dich nicht sol - cher Sa - chen; su - che nur des Him - mels Ruh.

9

[C I] denck, O Seel, in al - ler Noth, an den Tod.
 Au - gen - blick - lich denck nach GOtt an den Tod.
 Den - cke, wenn du isst dein Brot, an den Tod.

[C II] denck, O Seel, in al - ler Noth, an den Tod.
 Au - gen - blick - lich denck nach GOtt an den Tod.
 Den - cke, wenn du isst dein Brot, an den Tod.

[A] denck, O Seel, in al - ler Noth, an den Tod.
 Au - gen - blick - lich denck nach GOtt an den Tod.
 Den - cke, wenn du isst dein Brot, an den Tod.

[T] denck, O Seel, in al - ler Noth, an den Tod.
 Au - gen - blick - lich denck nach GOtt an den Tod.
 Den - cke, wenn du isst dein Brot, an den Tod.

[B] denck, O Seel, in al - ler Noth, an den Tod.
 Au - gen - blick - lich denck nach GOtt an den Tod.
 Den - cke, wenn du isst dein Brot, an den Tod.