

Magnificat A 5

Biagio Marini
Opus 18, No. 13

Violino primo

Violino secondo (T.D.D.)

Alto (T.D.D.)
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Tenore
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Basso
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,
#6 # #6

Organo (Basso continuo)

© Thomas D. Dunn

6

Vln. I

Vln. II

T

8

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

6

B.c.

10 T[enore]

Vln. I

Vln. II

T

8

me - a Do - mi - num. mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

10

B.c.

14 #

Vln. I

Vln. II

T

8

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B.c.

14 # 4 3

19

Vln. I

Vln. II

A

19

Et ex - - - sul - - -

T

8

Et ex - sul -

B

Et ex - sul -

B.c.

19 6

Tutti

22

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

22

6

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - - - ri - tus

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

25

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

me - - - us in De - - - - o

me - - - us in De - o, in

me - - - us in De - - - - o,

25 #6 #

28

T

B

B.c.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - -

in De - o sa - lu - ta - ri

28

30

T

B

B.c.

me - - - - -

32

T

B

B.c.

o,

o, sa - lu -

34

A

T

B

B.c.

sa - lu - ta - ri me - - - - -

sa - lu - ta - ri me - - - - -

ta - ri me - - - - -

The image displays a musical score for Magnificat a 5, page 7, covering measures 36 through 42. The score is arranged in three systems. The first system (measures 36-38) features vocal parts: Soprano (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass Continuo (B.c.). The vocal lines are in treble clef (A, T) and bass clef (B, B.c.), with a common time signature. The lyrics "o." are written below the vocal staves. The second system (measures 39-41) is a Ritornello for strings and basso continuo. It includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass Continuo (B.c.). The strings are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The third system (measures 42) continues the string and basso continuo parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like $[#]$ and $[#]6$.

46

Vln. I

Vln. II

T

8

Qui - a, qui - a, qui - a res -

46

B.c.

T[enore]

49

Vln. I

Vln. II

T

8

pe - xit hu - mi - - li - ta - tem an -

49

B.c.

52

Vln. I

Vln. II

T

8

cil - lae _____ su - - - - ae,

52

B.c.

55

Vln. I

Vln. II

T

8

hu - mi - li - ta - tem an -

55

B.c.

6

#

58

Vln. I

Vln. II

T

8

cil - lae _____ su - - - - - ae,

58 #6

B.c.

61

Vln. I

Vln. II

T

8

an - cil - lae _____ su - - - - -

61 #

B.c.

64

Vln. I

Vln. II

A

ec - ce, ec - - - ce, _____

T

8 ae.; ec - ce, ec - - - ce, _____

B

ec - ce, ec - - - ce, _____

64

B.c.

6

tutti

67

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

67

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

67

70

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

70

73

A

T

B

B.c.

om - nes ge - - - ne - ra - ti - - - -

om - nes

om - nes ge - - - - -

73

6 #6

76

A

o - - - - - nes,

T

8

ge - - - - - ne - - - - - ra - - - - -

B

ne - - - - - ra - - - - -

B.c.

76

79

A

om - - - nes, om - - - nes ge - ne -

T

8

ti - - - o - - - nes, ge - ne -

B

ti - - - o - - - nes, ge - - - -

B.c.

79

82

A

ra - - - - -

T

ra - - - - -

B

ne - - - - - ra - - - - - ti - - - - -

B.c.

82

85

A

T

o - - - - - nes,

B

o - - - - - nes,

B.c.

85

87

A

ti - o - nes.

T

8

ti - o - nes.

B

ge - ne - ra - ti - o - nes.

87

B.c.

Ritornello

90

Vln. I

Vln. II

90

B.c.

#6

94 [#] #

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

94 # # #

Qui - - -

Qui - - -

Qui - - -

tutti

98

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

98

8

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

98

6

102

Vln. I

Vln. II

A

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men -

T

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men

B

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men

B.c.

102 # # 6

107

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ei - - - us.

ei - - - us.

ei - - - us. Et mi-se-ri - cor - di - a ei - - - us,

107 2 6 4 3

B[asso]

113

B

mi-se-ri-cor - di-a ei - - - - us a pro-ge-ni-e

113 6 7 6 7 6 #

B.c.

118

B

in pro-ge - - - - - ni - es,

118

B.c.

122

B

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -

122

B.c.

6 # #

126

B

ni - es ti - men -

126

B.c.

130

Ritornello

Vln. I

Vln. II

B

ti - bus e - um.

130

B.c.

134

Vln. I

Vln. II

B.c.

138

A

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o; dis - per - sit, dis - per - sit,

B.c.

138 7 6 #

A[lto]

143

A

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - - - - - bos men - te

B.c.

143

147

A

cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit,

B.c.

147 7 6 # # 6

Ritornello

151

Vln. I

Vln. II

A

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B.c.

151

155

Vln. I

Vln. II

B.c.

155

159

Vln. I

Vln. II

A

E - su - ri - en - - - - - tes

T

8

Es - u - ri - en - - - - - tes

B

E - su - ri - en - - - - - tes

159

B.c.

2

tutti

163

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

163

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

8

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

163

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

166

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

166

The image shows a musical score for Magnificat a 5, page 26, measures 166-169. The score is arranged in five systems, each with a different instrument or voice part. The first system contains two violin parts (Vln. I and Vln. II). The second system contains three vocal parts (A, T, and B). The third system contains a basso continuo part (B.c.). The lyrics for the vocal parts are: "ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked with a number 166. The score is in a standard musical notation with a grand staff for each system.

169

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

172

B

B.c.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, i - na - nes, et

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, i - na - nes, et

176

B

B.c.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in na - - - nes.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in na - - - nes.

Sinfonia

Adagio

180

Vln. I

Vln. II

T

8

B.c.

180

Sus - ce - pit

T[enore]

185

Vln. I

Vln. II

T

8

B.c.

185

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

6

190

Vln. I

Vln. II

T

8

6 #6

B.c.

190

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum, pu - e - rum

195

Vln. I

Vln. II

T

8

195

B.c.

195

piano

su - - - um,

200

Vln. I

Vln. II

T

8

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae_

B.c.

200

205

Vln. I

Vln. II

T

8

su - ae,

B.c.

205

piano

210

Vln. I [forte] piano

Vln. II

T
8 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B.c.
210

Allegro

215

Vln. I

Vln. II

A
215 Si - cut lo - cu - tus

T
8 Si - cut lo - cu - tus

B
Si - cut lo - cu - tus

B.c.
215 6

220

A
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

T
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

B
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

B.c.
220 # 6 6 # 6 6 # 6 6

224

A
ham

T
ham, A - - - - bra-ham, A - - - - bra-ham

B
ham, A - - - - bra - ham, A - - - -

B.c.
224 6

228

A

et se - mi - ni ei - us,

T

8 et se - - - mi - ni ei - us, et se - - - mi - ni ei - us,

B

bra - ham et se - - - mi - ni ei - us, A - bra -

B.c.

228 #

232

A

A - bra - ham et se - mi - ni ei - us in sae - cu - la.

T

8 A - bra - ham et se - mi - ni ei - us in sae - cu - la.

B

ham et se - - - - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la.

B.c.

232

Sinfonia
Allegro

236

Vln. I

Vln. II

A

236

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, et Fi - li -

236

B.c.

6

A[lto]

240

Vln. I

Vln. II

A

240

o, et Spi ri tu i Sanc to.

240

B.c.

6
4

244

Vln. I

Vln. II

B

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

244

B.c.

6

249

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

Basso

Si - cut e - rat,

Si - cut e - rat,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat,

249

tutti

254

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

si - cut e - rat

si - cut e - rat

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, sem - per,

6

B[asso]

257

Vln. I

Vln. II

A

257

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

T

8

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

B

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

B.c.

257 7 6

260

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

260

et in sae - cu - la sae - cu -

8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et - in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

260

263

Vln. I

Vln. II

A

lo - rum, A - men, a - - - -

T

8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - - men, a - - - -

B

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

263

B.c.

266

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

266 # # # 6 # 6 #