

# Magnificat Tertii Toni

Biagio Marini  
Opus 20, No. 17

Sine intonat[ione]

The musical score is arranged in five staves. The top four staves are for vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (T.D.D.). The bottom staff is for the Organ (Basso continuo) (T.D.D.). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat". The organ part consists of a single melodic line with a few accidentals (sharps) and rests.

© Thomas D. Dunn

6

C. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A. a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul - ta - vit

T. a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - um.

B. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B.c. 6 #6 4 # # # 4 3 #

10

C. spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -

A. spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -

T. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -

B. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -

B.c. 10 # # 6 # # 4 # 6 # #

14

C. ta - - - ri me - o. an -

A. ta - ri me - o. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - - - -

T. 8 ta - ri me - - - o. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li -

B. ta - - - ri me - o. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta -

B.c. 14 # 6 4 3 6 # 6 # 7 #6

18

C. cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

A. tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

T. 8 ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

B. tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

B.c. 18 # 6 # # 6

22

C. om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

A. om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a

T. a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. hoc be - a - tam mi di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B.c. 22

26

C. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens

A. fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum no - men ei - us, —

T. et sanc - tum no - men ei - us, — qui - a fe - cit mi - hi

B. — — — — —

B.c. 26 6 #6 #6

30

C. est: et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri -

A. et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri -

T. 8 mag - na qui po - tens est: Et mi - se - ri -

B. et sanc - tum no - men ei - - us. Et mi - se - ri -

B.c. 30 # 4 3 6

34

C. cor - di - a ei - us a pro - ge - - - - - ni - e in pro -

A. cor - di - a ei - us. a pro - ge - - - - - ni -

T. 8 cor - di - a ei - us

B. cor - di - a ei - us a pro -

B.c. 34 # #

37

C.   
 ge - - - ni - es, in pro - ge - - - - - ni -

A.   
 e, a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - ni

T.   
 in pro - ge - - - - ni -

B.   
 ge - - - - ni - e in pro - ge - - - - ni -

B.c.   
 37

40

C.   
 es ti - men - ti - bus e - - - um.

A.   
 es ti - men - ti - bus e - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in

T.   
 es ti - men - ti - bus e - - - um.

B.   
 es ti - men - ti - bus e - - - um.

B.c.   
 40 6 4 3 # 6

45

C. 

A. 

T. 

B. 

B.c. 

48

C. 

A. 

T. 

B. 

B.c. 

52

C. et ex - al - ta - - - - vit, ex - al -

A. ten - tes de se - de, et ex - al - ta - - - -

T. 8 et ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - vit

B. ex - al -

B.c. 52

55

C. ta - vit hu - mi - les. E - su - ri -

A. vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - - -

T. 8 E - su - ri - en - tes im - ple - - - - -

B. ta - vit hu - mi - les.

B.c. 55 4 3

\*"humiles" not set.



58

C. en - tes im - ple - vit \_\_\_\_\_ bo - nis:

A. vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

T. 8 vit bo - nis: et di - vi - tes di -

B. et di - vi -

B.c. 58 4 3 #

61

C. et di - vi - tes di - mi - sit in a - nes. \_\_\_\_\_

A. a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes. Su - ce - pit Is - ra - el

T. 8 mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. Su - ce - pit Is - ra -

B. tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - - - nes.

B.c. 61 # 6 # # # # #

64

C. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di-ae, mi - se - ri -

A. pu - e - rum su - um,

T. 8 el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

B. 3 4 3 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di-ae, mi -

B.c. 64 #

67

C. cor - di-ae, mi - se - ri - cor - di-ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus es ad pa-tres

A.

T. 8 cor - di-ae, mi - se - ri - cor - di-ae su - ae.

B. se - - - ri - cor - di-ae su - ae.

B.c. 67 4 3



77

C. se - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la.

A. se - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la. Glo - - -

T. 8 se - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la.

B. se - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la.

B.c. 77 # 4 3 # #

81

C. Glo - - - - - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

A. ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Pa - tri, et Fi - li - o, Pa -

T. 8 Glo - - - - ri - a Pa - tri, et Fi - - li -

B. Glo - - - - ri - - - a Pa - tri, et

B.c. 81 6 # #

85

C. o, et Spi - ri -

A. tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i

T. o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et

B. Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B.c. 85 # # # 6

90

C. tu - i Sanc - - - to.

A. Sanc - to, et Spi-ri - tu - i Sanc - - - to.

T. Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - - - to.

B. Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

B.c. 90 6 # # # 6 #

96

C. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la, in

A. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

T. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

B. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in

B.c. 96 4 3

100

C. sae-cu-la, in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men,

A. sae-cu-la, in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men,

T. sae-cu-la, in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men,

B. sae-cu-la, in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men,  
4 3

B.c. 100

104

C. a - - - - -

A. a - - - - -

T. a - - - - -

B. a - - - - -

B.c. 104 5

108

C. men, a - - - - men.

A. men, a - - - - men.

T. 8 men, a - men, a - - - - - men.

B. men, a - men, a - - - - - men.

108 # 3 4 3

B.c.