

Hor che graditi horrori

Alessandro Scarlatti

Hor che gra - di - ti hor - ro - ri co - pron del di la lu - ce, e

© Rosalind Halton, 2003

#7
2

5
che in tran - quil - la cal - ma go - de ri - po - so ogn' al - ma, Voi che nas - ces - te ò

6 7 #6 # b

9
lu - mi di pian - ti a spar - ger fon - ti, hor sia - te a ver - sar pron - ti i ri - te - nu - ti

b6 4/2 6 3

14
fiu - mi e se vi lu - sin - gò spe - me men - ti - ta, hor più cru - do e spie - ta - to

#6 7 #

18
il vo - stro fa - to, il vo - stro fa - to a la - gri - mar v'in - vi - ta,

6 4 #6 6 # #6 6 4 3

23
il vo - stro fa - to, il vo - stro fa - to a la - gri - mar v'in -

6 3 #6 6 #6 # 6 # #4 2 6

Aria

27

vi - ta.

4 3 6 4 3 6 # 7 6 #6

4 3 6 # 7 7 # #6

10

-gor del vos - tro fa - to sem - pre i - ra - to, sem - pre i - ra - to, già mai non si puol'

7 # 7 # 7 # 7 #

15

fran - ge - re, già mai non si puol'

7 # 7 # 4 3 5 6

19

fran - ge - re:

#6 # 6

23 **Largo**

Do-len - ti lu - mi miei, do - len - ti lu - mi miei, tor - na - te a pian -

26

- ge-re, do - len - ti lu - mi miei, do -

30

- len - ti lu - mi miei, tor - na - te a pian - - - - - ge -

35 **Segue Seconda**

- re.

41

Se il des - tin cru - de-le o-gno - ra vuol ch'io mo - ra Se il des -

46

- tin cru - de-le o-gno - ra, vuol ch'io mo - ra, vuol ch'io mo - ra per dar fi - ne al mio do -

51

- lo - - - - re per dar fi - ne al mio do -

55

Largo

- lo - - - - re: Pre - pa - ra - ti a mo -

60

- rir, pre - pa - ra - ti a mo - rir, do len - te co - - - - -

64

- re, pre - pa - ra - ti a mo - rir, pre - pa - ra - ti a mo - rir, do - len - te co - - - -

68

- - - - re.

Ahi, co - me di quest' al - ma si rag - gi - ra le sor - ti, i di - sag - gi, i di - por - ti,

6
le pro-cel-le la cal-ma, son tem-pre on-de il mio se-no non può lun-ga sta-

9
-gion te-ner di-vi-so dal-la gio-ia il do-lor, dal pian-to il ri-so. Ah' mia Fil-li vez-

14
-zo-sa, i-do-lo del cor mi-o, quan-to, quan-to m'af-fan-na, oh Di-o, che la tua cru-del-

18
-tà fie-ra il ti-ran-na per far-mi d'as-pre pe-ne un ber-sa-glio in-fe-li-ce, per ac-cres-ce-re al

22
sen vie più do-lo-ri, vo-glia pri-vo il mio cor, vo-glia pri-vo il mio cor de suoi splen-do-

26
-ri. Pur se des-tin cru-de-le sem-pre a miei dan-ni in-ten-to per mio mag-gior tor-men-to

30

fai mi ri-ser-bi in vi-ta, t'as-si-cu-ro ò mio be-ne che quest' a-ni-ma a-man-te,

b7 5 6 #6

34

ben-che lun-gi da te, sa-rà co-stan-te: e se er-ran-te è'l mio

7 # 6 4 3 #

37

pie-de per te, Nu-me a-do-ra-to, sa-rà im-mo-ta, sa-rà im-mo-

6 6 #

Segue l'Aria

41

- ta mia fe-de.

7 6 4 3 # 6

3

Gi-ri pur, gi-ri pur sua ro-ta in-sta-

6

- bi-le ria for-tu-na, ria for-tu-na con-tro me, con-tro

6 #6 6 6

9
me, con - tro me Gi - ri pur sua ro - ta in - sta -

12
- bi - le ria for - tu - na, ria for - tu - na con - tro me, con - tro

14
me, con - tro me, con - tro me: il mio cor sa - rà im - mu -

17
- ta - bi - le, il mio cor sa - rà im - mu - ta - bi - le, e co -

20
stan - - - - - te la mia fè.

23
Il mio cor sa - rà im - mu - ta - bi - le, sa - rà im - mu - ta - bi - le,

26

e co-stan - - - - - te la mia fè, e co-stan -

6

30

te la mia fè.

6 4 3

34 **2nda Strofa**

Sia - si pur, sia - si

6 6

38

pur sem-pre cru-de - - - - - le rio des-tin, rio des-

6 #6 6 6

41

- tin con-tro il mio sen, rio des-tin, rio des-tin. Sia - si pur sem-pre cru-

6

44

- de - - - - - le, rio des-tin, rio des-tin con-tro il mio sen, rio des-

6 6

47

- tin, rio des-tin, con-tro il mio sen ben - che lun - gi il cor fe -

6 5 #6 # #

50

- de - le, ben - che lun - gi il cor fe - de - le sa - rà sem -

6 6 6 6 4 3 6

54

- pre a te mio ben, ben-che lun - gi,

6

57

il cor fe-de - le, il cor fe-de - le sa - rà sem -

6

61

- pre a te mio ben, sa - rà sem -

6

64

- pre a te, mio ben.

4 3

Seconda Strofa

39

Fil - li spie - ta - ta, che tan - to in - gra - ta

45

A chi t'a - do - ra man - chi di fe. A quel mar - ti - re

51

che più sof - fri - re l'al - ma non puo - te do - na mer - cè,

57

a quel mar - ti - re che più sof - fri - re l'al - ma non puo - te

63

do - na mer - cè, che più sof - fri - re l'al - ma non puo - te do - na mer -


70

cè - , do - na mer - cè.



Sa-rà lun - gi nol ne - go dall' a - do - ra - ta sfe - ra il fo - co mi - o; mà

#6



ch'al - tra fiam - ma, oh Di - o, strug - ger mi pos - sa il se - no che fi - do a te ri -

7



- ser - bo ca - ra, ca - ra nol cre - der ma - i. Che se de' suoi bei ra - i res -

6 43 #



tò ac - ce - se il mio co - re l'i - re d'av - ver - so fa - to già - mai non te - me - rà,

7 7



se di quest' al - ma la pro - cel - la più ria, la pro - cel - la più ria sa - rà la cal -



ma. la pro - cel - la più

#6 #4 6
2

21

ria, la pro-cel - la più ria sa - rà la cal - - - - -

#6 7 6

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a half note. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingering numbers 6, 7, and 6 are indicated below the bass staff.

24

ma sa - rà la cal - - - - - ma, la pro-cel-la più ria, la pro-cel-la più

6 #6 7 6 #6 #

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers #, 6, #6, 7, 6, #6, #, and # are indicated below the bass staff.

27

ria sa - rà la cal - - - - -

6 4 b3 b 7 6 #6 6

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a half note. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers #, 6, 4, b3, b, 7, 6, #6, and 6 are indicated below the bass staff.

30

#6 #6

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a half note. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers #6 and #6 are indicated below the bass staff.

33

Fine

ma.

6 4 3

Detailed description: This system contains measure 33. The treble clef staff has a melodic line with a half note. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The word 'ma.' is written below the treble staff. Fingering numbers #, 6, 4, and 3 are indicated below the bass staff.