

Dialogo: Mergellina e Zefiro per canto e alto con violini

1. Introduzione e Balletto

Introduzione, Andante

Anonymous

[Violin] [Violin] [Continuo]

© Marie-Louise Catsalis

Largo

5

Balletto, Allegro

10

6 6 6 6 6 6 6

12

tr.

6 6 6 6 6 6 6

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 14 features a complex melodic line in the Treble staff with many sixteenth notes and a sharp sign. The Middle staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. The Bass staff has a bass line with a sharp sign and a '5' below the first measure. Measure 15 continues the melodic line in the Treble staff and has six '6' figures below the Bass staff.

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 16 features a complex melodic line in the Treble staff with many sixteenth notes and a sharp sign. The Middle staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. The Bass staff has a bass line with a sharp sign. Measure 17 continues the melodic line in the Treble staff and has a sharp sign, a flat sign, and a natural sign below the Bass staff.

18

Musical score for measures 18-19. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 18 features a complex melodic line in the Treble staff with many sixteenth notes and a flat sign. The Middle staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. The Bass staff has a bass line with a sharp sign. Measure 19 continues the melodic line in the Treble staff and has a sharp sign below the Bass staff.

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 20 features a complex melodic line in the Treble staff with many sixteenth notes and a sharp sign. The Middle staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. The Bass staff has a bass line with a sharp sign. Measure 21 continues the melodic line in the Treble staff and has a sharp sign below the Bass staff.

22

Musical score for measures 22-25. The top staff is in Treble clef, the middle in Alto clef, and the bottom in Bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

2.[Aria] Aurette giocondo

24

Musical score for measures 24-29. It includes parts for Violin (Vn.), Bassoon (B.C.), and a vocal line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the text "Mergellina: Au - ret - te gio -".

30

Musical score for measures 30-34. It includes a vocal line and a Bassoon (B.C.) line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the text "con - de, ch'in sen mi scher - za - te, zaf - fi - ri del - l'on - de, ch'il piè mi ba -".

36

cia - te, voi di - te qual nu - me que - st'om - bre_il - lu - strò, _____ que -

42

st'om - bre_il - lu - strò? Di Do - ri_al - le spu - me, qual so - le no -

48

vel - lo, con rag - gio più bel - lo, gl'ar - gen - ti_in - do - rò? _____

54

Con rag - gio più bel - lo, gl'ar - gen - ti_in-do - rò,

60

gl'ar gen ti_in-do - rò? Con rag - gio più bel - lo, qual so - le no -

6

66

vel - lo, gl'ar - gen - ti_in-do - rò, gl'ar-gen-ti_in-do - rò,

p

72

gl'ar-gen-ti_in-do - rò?

78

Au - ret - te gio - con - de, ch'in sen mi scher - za - te, zaf -

84

fi - ri del - l'on - de, ch'il piè mi ba - cia - te, voi di - te qual nu - me que -

90

st'om - bre_il - lu - strò? Voi di - te qual nu - me que - st'om - bre_il - lu -

96

strò? Voi di - te qual nu - me que - st'om - bre_il lu - strò? Voi di - te qual

102

nu - me que - st'om - bre_il - lu - strò?

3. [Rec.] Paradiso di Flora

107 *Zefiro:*

Pa - ra - di - so di Flo - ra, a - trio fron - do - so, reg - gia d'A - mor ch'o - gni de - li - zia - ac - co - gli!

[B.C.]

4 #3

111

Al re - zo de tuoi sco - gli, Ze - fi - ro os - se - qui - o - so i van - ni - in - chi - na.

5 $\flat 4$ 2 $\flat 6$ $\flat 5$

115 *a tempo*

Se_u - na bel - tà di - vi - na in que - sto li - do a pas - seg - giar sen vie - ne, spon - de fe -

#

118

li - ci, av - ven - tu - ra - te, av - ven - tu - ra - te_a - re - ne, spon - de fe -

\flat # $\flat 6$

120

li - ci, spon - de fe - li - ci, av - ven - tu - ra - te, av - ven - tu - ra - te a - re - ne,

$\flat 6$ 7 6 7 6 7 6 6

122

av - ven - tu - ra - te, av - ven - tu - ra - te a - re - ne.

4. Aria: Così vaga dall'ima spelonca

124

[B.C.] #6

127 *Zefiro:*

Co - sì va - ga dal - l'i - ma spe - lon - ca su l'u - mi - da con - ca mai Te - ti - de_u - sci, mai Te - ti - de_u - sci.

130

Nel suo car-ro che l'om-bre fla - gel - la, che l'om-bre fla - gel - la, nel suo

133

car-ro che l'om bre fla-gel-la, che l'om bre fla - gel - la l'Au-ro - ra si bel-la, l'Au-ro - ra si bel - la dal Gan - ge_ap pa - ri, l'Au-ro - ra si

136

bel - la, l'Au - ro - ra si bel - la dal Gan - ge_ap - pa - ri.

#6

139

Co - sì va - ga dal - l'i - ma spe - lon - ca su l'u - mi - da

142

con - ca mai Te - ti - de_u - scì, mai Te - ti - de_u - scì. Dal - l'i - ma spe - lon - ca su l'u - mi - da

144

con - ca, su l'u - mi - da con - ca mai Te - ti - de_u -

146

scì. Dal - l'i - ma spe - lon - ca su l'u - mi - da con - ca, su l'u - mi - da con -

148

- ca mai Te - ti - de_u - scì.

Ritornello:

5. a 2: Deh brillate onde tranquille

159

re - ne, hor che spar - ge il crin di Fil - le rag - gi
hor che spar - ge il crin di Fil - le rag - gi d'o - ro,

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The second system has a vocal line and a bass line. The lyrics are: re - ne, hor che spar - ge il crin di Fil - le rag - gi / hor che spar - ge il crin di Fil - le rag - gi d'o - ro,

161

d'o - ro, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -
rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The second system has a vocal line and a bass line. The lyrics are: d'o - ro, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re - / rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -

163

ne, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -
ne, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The second system has a vocal line and a bass line. The lyrics are: ne, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re - / ne, rag - gi d'o - ro in que - ste a - re -

165

ne. Deh gio - i - te au - re se -
ne. Deh bril - la - te on - de tran - quil - le,

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line starting with a whole rest followed by a melodic phrase, and a lute line with a corresponding accompaniment. The second system continues the vocal line with another melodic phrase and the lute line with its accompaniment.

167

re - ne, gio - i - te, gio - i - te, au -
bril - la - te, bril - la - te!

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line with a melodic phrase and a lute line with accompaniment. The second system continues the vocal line with another melodic phrase and the lute line with its accompaniment.

169

- re se - re - ne, gio - i - te, gio - i - te, au -
bril - la - te, bril - la - te!

This system contains two systems of music. The first system has a vocal line with a melodic phrase and a lute line with accompaniment. The second system continues the vocal line with another melodic phrase and the lute line with its accompaniment.

172

re se - re - ne.

175 Ritornello:

[Vn]

[Vn]

[B.C.]

178

181

6. Rec. a 2: Non ha il mar, non ha il cielo

184

Zefiro:

Mergellina:

non ha il cie - lo de suoi lu - mi ri -

Non ha il mar, del - la sua ro - sea boc - ca,

[B.C.]

187

den-ti, più can-di-de_o più bel - le in sfe - re, in con - che, o mar ghe-ri - te, o stel -

più can-di-de_o più bel - le,

190

le, in con - che, in con - che, o mar-ghe-ri - te, o stel - le, in sfe-re, in

in sfe - re, in sfe - re, o mar-ghe-ri - te, o stel - le, o mar-ghe-ri - te, mar -

7 6 5

193

con - che, o mar - ghe - ri - te, o stel - le.
- ghe - ri - ghe - te, o stel - le.

Detailed description: This block contains a vocal line and a bass line for measures 193 to 195. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The lyrics are: "con - che, o mar - ghe - ri - te, o stel - le." for measure 193, and "- ghe - ri - ghe - te, o stel - le." for measure 194. Measure 195 is a whole rest. The bass line is in a bass clef with a treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 194.

7a. [Aria] Dal cinabro di quel labro
b. Da quegl'occhi par che scocchi

Ritornello:

195

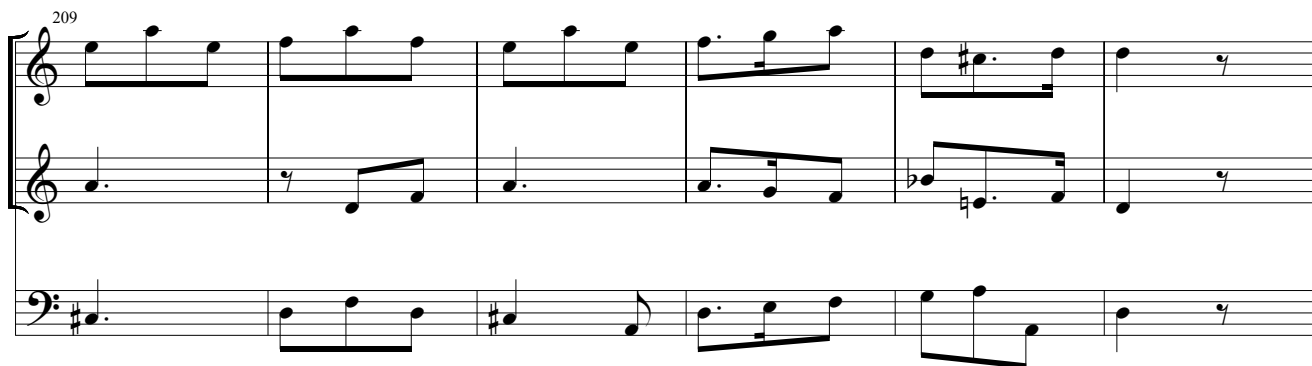
[Vn] [Vn] [B.C.]

Detailed description: This block contains the instrumental ritornello for measures 195 to 201. It features three staves: Violin I (Vn), Violin II (Vn), and Bassoon (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Bassoon part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one flat (Bb) in measure 200.

202

Detailed description: This block contains the instrumental continuation for measures 202 to 208. It features three staves: Violin I (Vn), Violin II (Vn), and Bassoon (B.C.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Bassoon part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 207.

209



215 *Mergellina:*

Dal ci - na - bro di quel la - bro stil - la net -

[B.C.]



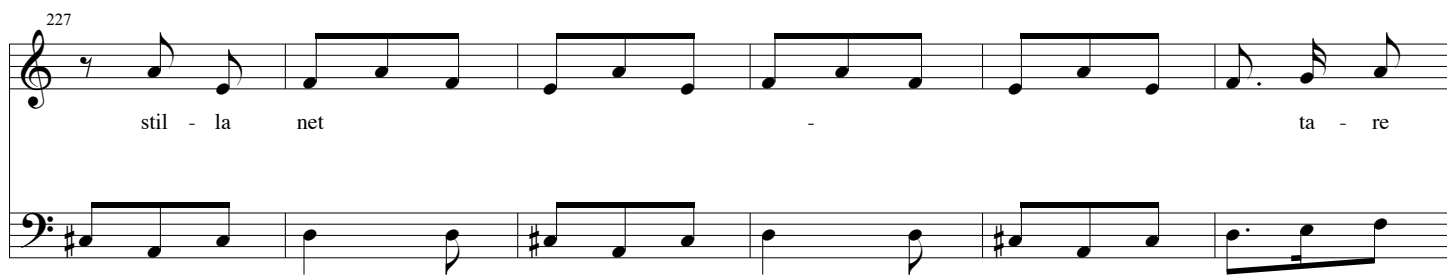
221

ta - re Cu - pi - do,



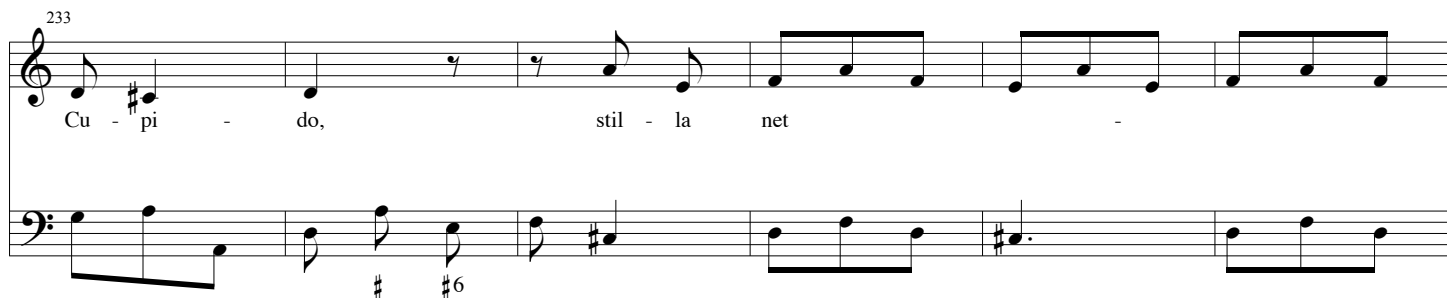
227

stil - la net - ta - re



233

Cu - pi - do, stil - la net -



239

ta - re Cu - pi - do.

Ritornello ut supra,
e poi subito
ripiglia Zefiro

243 Zefiro:

Da que - g'loc - chi par che scoc - chi le sa - et

[B.C.]

250

te il Dio di Gni - do, par che scoc -

257

chi le sa - et

264

te il Dio di Gni - do, par che scoc -

271

chi le sa - et

278

te il Dio di Gni - do.

8. Rec.: Taci! Zefiro taci

283 *Mergellina:*

Ta - ci! Ze - fi - ro ta - ci, che la bel - tà che que - sti sco - gli in

[B.C.] #

286

fi - ra fa con so - a - ve ac - cen - ti fer - mar sul - l'a - li ad - dor - men -

6 5

289

ta - ti i ven - ti.

9. [Aria]: Qual magia di voce amena

292

[B.C.]

stretto

294 Zefiro:

Qual ma - gia di vo - ce a - me - na,

296

qual ma - gia di vo - ce a -

298

me - na a miei vo - li il fren pre -

300

scris-se, che non può la mia Si - re - na s'an - co

303

vin - ce un cor d'U - lis - se? S'an - co vin -

305

- ce un cor d'U - lis - se? Che non può

307

la mia Si - re - na s'an - co vin

309

- ce un cor,

311

vin - ce un cor d'U - lis - se?

Ritornello:

313

[Vn]

[Vn]

[B.C.]

315

[Vn]

[Vn]

[B.C.]

317

[Vn]

[Vn]

[B.C.]

segue

10. Rec.: Volgete, olà, volgete

320 Zefiro:

Vol - ge - te_o - là vol - ge - te, le pop - pe_in - tor - no_al li - do, o le - gni_er - ran - ti!

[B.C.]

6

323

Che la nuo - va Si - re - na, qui con di - ver - sa sor - te, tes - se in can - ti di vi - ta e non di mor - te.

6 4 3

11. Aria: Temprando gl'accenti di maga canora

Aria con violino solo e a tempo giusto.

327

[Vn]

[B.C.]

#

329

b 6

331

Mergellina:

Tem - pran - do gl'ac - cen - ti di ma - ga ca - no - ra,

#

333

b 6 # #

tem - pran - do gl'ac -

335

cen - ti di ma - ga ca - no - ra, lu - sin - ghe non ha,

337

lu - sin - ghe non ha,

339

lu - sin - ghe non ha.

341

Tem - pran - do gl'ac - cen - ti di ma - ga ca - no - ra, lu - sin - ghe non

343

ha, lu - sin - ghe non ha,

345

- lu-sin ghe non ha.

[Fine]

348

Con vez - zi_in - no - cen - ti d'un cor che l'a - do - ra ti - ran - na si fa, ti - ran - na si

[Fine]

350

fa. D'un cor che l'a - do - ra, d'un cor che l'a - do - ra ti - ran -

353 Da Capo

na, ti - ran - na si fa. D'un cor che l'a - do - ra ti - ran - na, ti - ran - na si fa.

Da Capo

12. Rec.: Zefiro! Mergellina!

356 *Zefiro:*

Zefiro:
Mer gel - li - na! Non ar - di al suon di quel - le no - te!

Mergellina:
Ze - fi - ro! Non so - spi - ri ai lam - pi di quel ci - glio!

[B.C.]

9 8 7 6 # 7 6

360 *Largo*

Ah, ah ch'al di - let - to_im - men - so, e - sta - ti - co di gio - ia,

Ah ch'al di - let - to_im - men - so, e - bra di me - ra -

9 6 6 5 4 #3 6

363

io non ho sen -
vi - glia, io non ho sen

366

- so, io non ho sen - so, non ho sen - so.
- so, io non ho sen - so.

13. Duet: All'onde alla pesca

All'unisono

370

[Vn]

stretto

[B.C.]

374

Zefiro:
Al - l'on - de al - la pe - sca,

Mergellina:
Al - l'on - de al - la pe - sca,

378

al -

al -

382

l'on - de al - la pe - sca d'un va - go te -

l'on - de al - la pe - sca d'un va - go te -

7 6

386

sor, al - l'on - de_al - la pe - sca, al - l'on - de_al - la

sor, al - l'on - de_al - la pe - sca, al - l'on - de_al - la

390

pe - sca d'un va - go te - sor, al - la

pe - sca d'un va - go te - sor, al - l'on -

394

pe - sca, al - la pe - sca, al - l'on - de_al - la

- de, al - l'on - de_al - la

398

pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un va - go te -

pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un va - go te -

402

sor, ch'il

sor, ch'il

406

nu - me ben - da - to con l'ha - mo_e con l'e - sca

nu - me ben - da - to con l'ha - mo_e con l'e - sca

6 #

410

d'un

d'un

414

cri - ne do - ra - to fa pre - da d'un cor, fa

cri - ne do - ra - to fa pre - da d'un cor, d'un

6

418

pre - da, fa

cri - ne do - ra - to, do - ra - to, d'un

422

pre - da, fa pre - da d'un cor. Al -
cri - ne do - ra - to, fa pre - da d'un cor. Al

426

l'on - de al - la pe sca,
l'on - de al - la pe sca,

430

al - l'on - de al - la
al - l'on - de al - la

434

pe - sca d'un va - go te - sor, al -

pe - sca d'un va - go te - sor, al -

7 6 #

438

l'on - de al - la pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un

l'on - de al - la pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un

442

va - go te - sor. Al - la pe - sca, al - la

va - go te - sor. Al - l'on - de,

447

pe - sca, al - l'on - de al la pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un
al - l'on - de al - la pe - sca, al - l'on - de al - la pe - sca d'un

452

va - go te - sor.
va - go te - sor.

457

Zefiro: Et hor che Fil - le in que - ste ri - ve, in que - ste ri - ve, ap - pa - re, in

Mergellina: Et hor che Fil - le in que - ste ri - ve, in que - ste

460

que - ste ri - ve, ap - pa - re,

ri - ve, ap - pa - re, in que - ste ri - ve, ap - pa - re,

463 **Allegro**

splen - de il ciel, ri - de il suo - lo,
splen - de il ciel, ri - de il suo - lo,

7 7/4 #3 #

466

e bril-la, bril-la, e bril-la, bril-la il ma - re! Splen - de il ciel,
e bril-la, bril-la, e bril-la, bril-la il ma - re! Splen - de il ciel,

6

469

ri - de_il suo - lo, bril la_il ma-re, bril la_il ma - re! Splen - de,
 ri - de_il suo - lo, ri - de_il suo - lo, ri - de_il suo - lo, ri - de, bril - la,

472

ri - de, e bril la il ma - re! Ri-de_il suo - lo, bril-la_il
 e bril la il ma - re! Splen de_il ciel, ri - de_il suo - lo,

474

ma - re, splen - de, ri - de, e bril - la il ma -
ri - de, bril - la, e bril - la il ma -

476

re! Ri - de il suo - lo!
re! Bril - la il ma - re!

6 [Fine]