

XI. Wer Gott vertraut

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Edited by Gregory S. Johnston

© Gregory S. Johnston, 2016

6

C I
hat wol ge - baut, wer Gott ver - traut
hat wol, hat wol, hat

C II
hat wol ge - baut, wer Gott ver - traut
hat wol, hat wol, hat wol, hat

A
hat wol ge - baut, wer Gott ver - traut
hat wol, hat wol, hat wol

T I
- baut, hat wol ge - baut, wer Gott ver - traut
hat wol, hat wol, hat

T II
- baut, wer Gott ver - traut hat wol, hat wol, hat wol, hat

B
- baut, wer Gott ver - traut hat wol, hat wol, hat wol, hat

B. c.

14

C I
wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den,
im Him - mel, im Him - mel und auff Erd - en,

C II
wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den,
im Him - mel und auff Er - den,

A
— ge - baut im Him - mel und auff Er - den, auf Er - den,

T I
wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, auff Er - den, im Him - mel und auff Er - den, auff

T II
wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel und auff

B
wol ge - baut im Him - mel und auff Er - den, im Him - mel und auff

B. c.

22

C I im Himmel, im Himmel, im Himmel und auff Erden, im Himmel

C II im Himmel, im Himmel, im Himmel und auff Erden, im Himmel

A im Himmel, im Himmel und auff Erden, im Himmel und auff Erden, und

T I 8 Erden, im Himmel, im Himmel und auff Erden, und

T II 8 Erden, im Himmel, im Himmel und auff Erden, im

B Erden, im Himmel, im Himmel und auff Erden, im Himmel

B. c. 4 5 6

27

C I und auff Erden, im Himmel und auff Erden.

C II und auff Erden, im Himmel und auff Erden.

A — auff Erden, im Himmel und auff Erden.

T I 8 — auff Erden, im Himmel und auff Erden, auff Erden. Wer sich ver

T II 8 Himmel und auff Erden, im Himmel und auff Erden. Wer sich ver

B und auff Erden, im Himmel und auff Erden. Wer sich ver

B. c. 4 3 5 4 2 6

34

C I Wer sich ver - lässt auff JE - sum Christ, wer sich ver -

C II Wer sich ver - lässt auff JE - sum Christ, wer sich ver -

A Wer sich ver - lässt auff JE - - - sum Christ, wer sich ver -

T I - lässt auff JE-sum, auff JE - sum Christ, auff JE - sum Christ, wer sich ver -

T II - lässt auff JE - - - sum, auff JE - sum Christ, wer sich wer sich ver -

B - lässt auff JE - sum Christ, wer sich ver -

B. c. 2 6 6 6 6

42

C I

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ, dem muß der Him - mel

C II

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ, dem muß der Him - mel

A

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ, dem muß der Him - mel

T I

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ, dem muß der Him - mel

T II

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ,

B

- läst auff JE - sum, auff JE - sum, auff JE - sum, Christ,

B. c.

6

49

C I
C II
A
T I
T II
B
B. c.

wer - den, dem muß dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der
wer - den, dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel, der Him -
wer - den, der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel, der
wer - den, dem muß der Him-mel wer - den, der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel,
dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - den,
dem muß der Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - den, dem muß der Him - mel
4 3 6 7 6 6 5 # 4 #

56



C I
C II
A
T I
T II
B
B. c.

Him-mel wer - den, dem muß der Him - - - mel, der Him - mel wer - den.
- mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - den.
Him-mel wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - den.
dem muß der Him - mel, dem muß der Him - mel, der Him - mel wer - den.
dem muß der Him - mel, der Him - mel wer - den.
wer - den, wer - den, dem muß der Him - mel wer - - - den.
6 4 3 # 4 #

Adagio

61

C I
C II
A
T I
T II
B
B. c.

Da -
Da - rumb, da -
Da -
Da - rumb auff dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.
Da - rumb auff dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.
Da - rumb auff dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - tzen.
6 6 # 4 # #

This musical score page shows the beginning of a hymn in Adagio tempo. It consists of six staves, each with a different vocal part: C I, C II, A, T I, T II, and B. The lyrics are written below the staves. The music begins with a series of rests, followed by a melodic line starting in staff C I. The lyrics describe a state of spiritual preparedness and trust in God. The key signature changes from common time to 6/8, then to 4/4, and finally to 2/4. The vocal parts are mostly in soprano range, with some bass parts in staff B.

65

C I
C II
A
T I
T II
B
B. c.

- rumb auff dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.
- rumb auff dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.
- rumb auf dich all Hoff-nung ich gantz fest und steiff thu se - - - tzen.
-
HErr JE - su
HErr JE - su Christ,
HErr JE - su Christ, HErr,
6 6 # 4 # #

This continuation of the musical score for the hymn 'Wer Gott vertraut' begins at measure 65. The vocal parts remain the same: C I, C II, A, T I, T II, and B. The lyrics continue the theme of trust and preparation. The music includes several eighth-note patterns and a prominent bass line in staff B. The key signature shifts between common time and 6/8 time, with a final section in 4/4.

69

C I
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ,

C II
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du

A
HErr JE-su Christ, HErr JE-su Christ, mein Trost du

T I
Christ, HErr JE-su Christ, HErr,

T II
HErr, HErr JE-su Christ, HErr, HErr, HErr JE-su

B
HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du

B. c.
[6] 4 #

74

C I
mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du bist

C II
bist, mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du bist

A
bist, HErr JE-su Christ, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost

T I
HErr JE-su Christ, HErr JE-su Christ, mein

T II
Christ, mein Trost du bist, HErr, HErr JE-su Christ, mein Trost du bist

B
bist, HErr JE-su Christ, mein Trost, mein

B. c.
4 # 6 6 4 # #

79

C I
in To - des-noth, in To-des-noth und Schmer - tzen,

C II
in To - des - noth, in To - des - noth und Schmer - tzen,

A
du bist in To - des-noth, in To - des-noth und Schmer - tzen, in To - des-noth, To - des-noth und Schmer - tzen,

T I
Trost du bist... in To-des, in To - des-noth und Schmer - tzen, in To -

T II
in To -

B
Trost du bist in To - des-noth und Schmer - tzen, in To - des-

B. c.
4 # # 6 6 5 2 3 2 # 5 6

86

C I
in To - des-noth, in To - des - noth, in To - des - noth, in To - des -

C II
in To - des-noth, in To - des - noth, in To - des - noth, in To - des -

A
in To - des - noth, in To - des - noth, in To - des - noth, in To - des - noth,

T I
des - noth und Schmer - tzen, in To - des-noth, in To - des-noth, in To - des-noth,

T II
des - noth und Schmer - tzen, in To - des-noth, in To - des - noth, in

B
- noth und Schmer - - - tzen, in To - des-noth, in To - des - noth und

B. c.
3 2

91

C I
- noth, in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

C II
- noth, in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

A
in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

T I
in To - des - noth und Schmer - - - tzen.

T II
To - des - noth und Schmer - - - - - tzen.

B
Schmer - - - - - - - - - tzen.
5 b6/4 b6/4 [−] 5 [−]

B. c.