

De Profundis

Biagio Marini
Opus 20, No.13

Tertii Toni, sine intonatione

piano *forte*

Canto
De pro - fun - - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla -

piano *forte*

Alto
8 De pro - fun - - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla -

piano *forte*

Tenore
8 De pro - fun - - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla -

piano *forte*

Basso
(T.D.D.)
De pro - fun - - - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla -

piano 6 *forte*

Organo
(Basso continuo)
(T.D.D.)

©Thomas D. Dunn

6

C. ma - vi ad te Do - - - mi - ne, Do-mi-ne ex - au - di vo-cem ex -

A. 8 ma - vi ad te Do - mi - ne,

T. 8 ma - vi ad te Do - - - mi - ne, Do-mi-ne ex-au - di

B. ma - vi ad te Do - mi - ne,

B.c. 6 7 6

11

C. au - di vo - cem, ex - au - di vo - cem me - - - am.

A. 8 Fi-ant au - res tu - ae

T. 8 vo - cem e-xau - di vo - - - cem me - - - am. in-ten-

B. Do - min - e, ex - au - di vo - cem, ex - au - di me - - - am

B.c. 11 # 4 3 6 6

15

C. in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae. Si in - i - qui -

A. 8 in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae. Si in -

T. 8 den - - - tes, Si in - i - qui - ta - tes

B. - - - - -

B.c. 15 6

20

C. ta - tes, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

A. 8 i - qui - ta - - - tes, Do - - - mi - ne, Do -

T. 8 ob - ser - va - - ve - ris, Do - - - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B. - - - - - Do - mi - ne, Do - mi -

B.c. 20 6 #

25

C. Do - mi-ne quis, quis, quis, quis su - sti - ne - - - bit?

A. mi-ne quis, quis, quis su - sti - ne - - - bit?

T. quis, quis, Do - mi - ne, quis, quis su - sti - ne - - - bit?

B. ne quis, quis, quis su - sti - ne - - - bit?

B.c. 25 6 #6 6 4 3

30

C. Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o

A. Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o

T. Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o

B. Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o

B.c. 30 # 6 6

35

C. est, et pro - pter le - gem tu - am su - sti - nu -

A. est, su - sti - nu - i te Do - mi -

T. est, et pro - pter le - gem tu - am su -

B. est, su -

B.c. 35 # b

39

C. i te, Do - mi - ne.

A. 8 ne te, Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni - ma

T. 8 sti - nu - i - te Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a -

B. sti - nu - i - te, Do - mi - ne.

B.c. 39 4 3

43

C. sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a

A. 8 me - - - - a in ver - - - -

T. 8 ni - ma me - a in ver - - - -

B. in ver - - - -

B.c. 43

47

C. Spe - ra - - - vit a - ni - ma me - - - a in

A. 8 bo ei - us. Spe - ra - - - vit a - ni - ma

T. 8 bo ei - us. spe - ra - - - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma

B. bo ei - us. Spe - ra - - - vit a - ni - ma

B.c. 47 # 6 #

51

C. Do - mi - no A cu - sto - di - a ma - tu - ti - - - - -

A. 8 me - a in Do - mi - no. Us - que,

T. 8 me - a in Do - mi - no. Us - que, us - que ad noc -

B. me - a in Do - mi - no.

B.c. 51 # 4 3 6

56

C. na. Spe - ret Is - ra - el, spe - ret

A. 8 us - que ad noc - - - - - tem. Spe - ret Is - ra - el, spe - ret

T. 8 tem. Spe - ret Is - ra - el,

B. Spe - ret, spe - ret Is - ra - el, -

B.c. 56

60

C. in - - - Do - - - - - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi -

A. 8 Is - ra - el, spe - ret, spe - ret in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi -

T. 8 spe - ret, spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi -

B. spe - ret in Do - - - - - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi -

B.c. 60

65

C. num mi - se - ri - cor - di - a:

A. 8 num mi - se - ri - cor - di a: et co - pi - o - sa a - pud e - um, a - pud

T. 8 num mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi - o - sa a - pud

B. num mi - se - ri - cor - di - a:

B.c. 65

69

C. et co-pi - o - sa a - pud e - um, a - pud e - um re - dem - pti -

A. e - um, a - pud e - um, a - pud e - um re - dem - pti -

T. e - um, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - pti -

B.

B.c. #6 #

73

C. o. Et i - pse re - di - met, - i - pse re - di - met

A. o. Et i - pse re - di - met, i - pse re - di - met

T. o. Et i - pse re - di - met, i - pse re - di - met

B. Et i - pse re - di - met, i - pse re - di - met

B.c.

78

C. Is - ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,

A. 8 Is - ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,

T. 8 Is - ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,

B. Is - ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus, -

B.c. 78

This system contains five staves of music. The vocal parts (C, A, T, B) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The basso continuo part (B.c.) is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Is - ra - el ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,'. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes.

83

C. in - i - qui - ta - ti - bus ei - - - us.

A. 8 in - i - qui - ta - ti - bus ei - - - us.

T. 8 in - i - qui - ta - ti - bus ei - - - us. - - -

B. in - i - qui - ta - ti - bus ei - - - us.

B.c. 83

This system continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics are: 'in - i - qui - ta - ti - bus ei - - - us.' The vocal parts (C, A, T, B) are in treble clef, and the basso continuo part (B.c.) is in bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some phrases ending in a fermata.

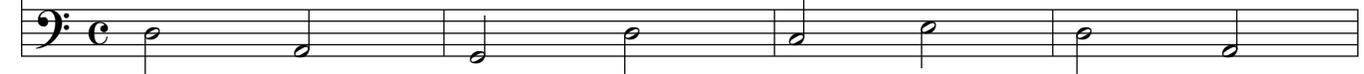
87

C. 
Glo - - - - - ri - a

A. 
8 Glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

T. 
8 Glo - - - - - ri - a

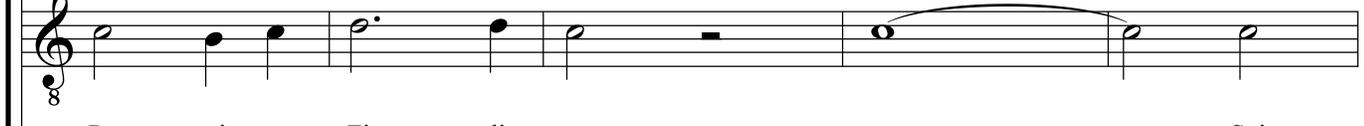
B. 
8 Glo - - - - - ri - a

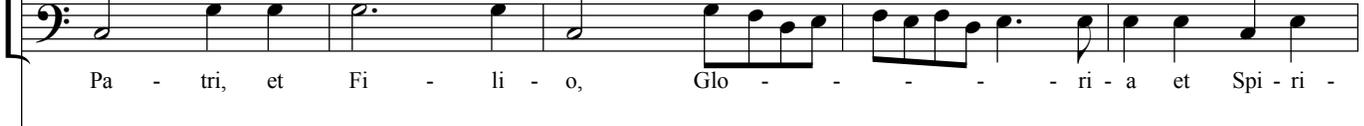
B.c. 
87

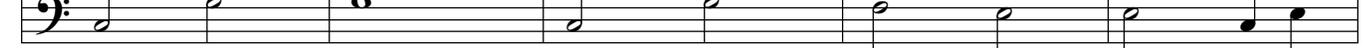
91

C. 
Pa - - - tri, glo - - - - - ri - a

A. 
8 ri - a et Spi - ri - tu - i

T. 
8 Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

B. 
8 Pa - tri, et Fi - li - o, Glo - - - - - ri - a et Spi - ri -

B.c. 
91

96

C. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - to.

A. 8 Sanc - to__ Sanc - - - - to, Sanc - to.

T. 8 ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. -

B. tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

B.c. 96

102

C. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

A. 8 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,

T. 8 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc et sem - per,

B.c. 102

107

C. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, a - men,

A. 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - -

T. 8 sae - cu - lo - rum A - - - - -

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - -

B.c. 107 #6

111

C. a - - - - - men.

A. 8 men.

T. 8 men.

B. men.

B.c. 111